¿PUEDE UN MAESTRO VIVIR CON ₳ 640?
ADELANTE
¿PUEDO CONTESTAR?
LA RESPUESTA ES NO, NO PUEDE
MUY BIEN... A VER GÓMEZ... CONJUGUE EL VERBO "COBRAR" EN FUTURO IMPERFECTO
YO TAL VEZ COBRARÉ TU QUIEN SABE SI COBRARÁS ÉL COBRARÁ, ANGELOZ MEDIANTE
CTERA
SI NO PAGAN LES ROMPEMOS EL DIPTONGO

NICARAGUA

Ortega prolongó unilateralmente el cese del fuego

Página/14

SOLANAS PREMIADO



Con el corazón mirando a Cannes

Página/19

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 24 de mayo de 1988

Año 1 - Nº 293 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Luego de la firma de un acuerdo en el **Ministerio de Trabajo**, y de una marcha que concentró alrededor de 40 mil maestros, el congreso de **CTERA** convocado para hoy decidiría levantar la medida de fuerza

Página/2/3

UN ARREGLO EN MARCHA



Alejandro Kacero

Detalles del acta

- ✔ 640 australes para abril
- ✔ 750 australes para mayo
- ✔ Paritarias docentes desde el primero de junio
- ✔ Se convertirá en ley el "Proyecto Auyero", de creación de un Fondo Permanente de Educación
- ✔ Se crea una comisión CTERA-Trabajo donde se discutirán los salarios caídos

TRABALENGUAS

Puede comenzarse con una obviedad: un diario, para funcionar, necesita teléfonos. Puede seguirse con otra obviedad: si ese diario está dispuesto a pagar la instalación de las líneas, y hay un decreto oficial que contempla a las empresas periodísticas, lo único que ese diario debe hacer es solicitar las líneas y aguardar una rápida instalación. Esto, sin embargo, resulta perfecto en la teoría. En plena mudanza a un edificio más amplio, **Página/12** solicitó a ENTel la instalación de quince líneas de teléfono. Los funcionarios se deshicieron en sonrisas y atenciones. Si este diario abonaba el equivalente a dos mil dólares por línea, éstas serían instaladas, y podríamos mudarnos al nuevo local. Lo que siguió —para insistir con las obviedades— fue algo que ni Gregorio Samsa, el personaje de Kafka, hubiera soñado. Funcionarios intermedios aseguraron que no podían instalarse las líneas en el nuevo local porque estaba desocupado. Sin embargo olvidaban un detalle: estaba desocupado porque se necesitan las líneas. Un diario no puede dejar de funcionar, y no pueden mudarse 170 personas de un día para otro, para que luego editen un diario sin teléfonos. Hasta ahora este inconveniente no ha sido salvado. Por otra parte, la seccional Constitución de ENTel informó de otra novedad: el costo por línea es de cuatro mil dólares, el doble del informado en un principio, y debe ser abonado al contado. Lo dicho: un trabalenguas, no hay líneas porque no hay gente y no hay gente porque no hay líneas, pero si hubiera líneas tendría que haber setenta mil dólares, y no treinta mil como se había informado al comienzo, cuando tampoco había líneas pero sí había gente. Y había un diario que, inexplicablemente, sigue incomunicado.

Valdano y la leyenda de la gorra, *por Osvaldo Soriano*

24

El dólar trepó hasta **8,90**, *las tasas se ubicaron entre el 19 y el 20% y la Bolsa creció un 4,5%*

BICICLETA DE CARRERA

Página/8

40 MIL PERSONAS EN EL OBELISCO

Docentes, un final a toda orquesta

La histórica movilización de docentes de todo el país concluyó ayer en el Obelisco, donde Marcos Garcetti anunció las bases de un acuerdo que permitiría levantar el paro. Ni los dirigentes ni los manifestantes parecieron quedar satisfechos.

"Hacen bien en silbar...", reconoció desde el palco Marcos Garcetti, después de informar a las casi 40.000 personas que se congregaron frente al Obelisco, sobre las negociaciones con las autoridades de la cartera laboral. Con desconcierto —que se evidenció en un profundo silencio, y algunos silbidos—, los miles de docentes que manifestaron en esta "Marcha Blanca" recibieron de boca del titular de CTERA las noticias de que la negociación no había terminado en una victoria docente —como esperaban— y que aunque el paro se levante habrá tratativas por delante.

"A la plaza (de Mayo), a la plaza", fue la consigna elegida por los docentes antes de que finalizara el discurso de Garcetti. No se pudo llegar a la Plaza de Mayo, pese a que los manifestantes superaron un primer vallado policial, y la "Marcha Blanca" finalizó con una caminata y desconcentración por la Avenida de Mayo, después de escucharlo a Saúl Ubaldini prometer que "la educación argentina no se negocia" y advertir que "hay que terminar con aquellos que pretenden atarnos al carro del Fondo Monetario Internacional".

"Giros, todo da vuelta como una gran pelota", cantaba desde los parlantes Fito Páez, cuando eran las 15, hora anunciada en un primer momento para comenzar el acto. Pero recién a las 16 llegaron los primeros representantes del Interior: una veintena de catamarqueños con ponchos multicolores. Una hora después, el frío se hacía más intenso, por lo que los cientos de docentes que ya estaban en la Plaza de la República inventaron un canto para entrar en calor: "Hay que saltar, hay que saltar, el que no salta no va a cobrar". Recién a las 18 la Nueve de Julio recibió a la columna principal al grito de "adónde está, que no se ve, al Presidente cordobés".

Oscar Alende, Patricio Echegaray, Guillermo Estévez Boero, Néstor Vicente, Oraldo Britos, Carlos Gdansky —UOM de La Matanza—, y Dante Gullo, estaban arriba del palco. Entre las columnas, el democristiano Carlos Auyero —protagonista en las negociaciones entre docentes y Trabajo— y Hebe de Bonafini, junto a las Madres de Plaza de Mayo, sobresalían entre los numerosos apoyos que los docentes recibieron desde diferentes sectores políticos.

A las 18.30 llegó Garcetti al Obelisco. Junto con Luis Solimano —titular adjunto de CTERA—, intentaron explicarles al resto de los dirigentes que "hay algunas puntas firmes de solución" (ver página 3). Pero a esa hora el clima estaba tenso y no sólo por la larga demora, ya circulaban entre los manifestantes las primeras versiones sobre la negociación: "Se pudrió todo en Trabajo", se repetía debajo del palco. Las explicaciones de Garcetti respecto de la comisión que se convocará para estudiar, jurisdicción por jurisdicción, el tema de los descuentos, provocó algunas caras largas entre los hombres del Interior.

No fue casual que en ese momento, cuando le tocó hablar, el dirigente tucumano Lauro Herrera, advirtió. "No vamos a sometemos a las mentiras del Gobierno" y llamó a "ir a la Plaza de Mayo a desatar el nudo negro con que nos empaqueta el Fondo Monetario". De los mismos dirigentes provincianos surgió una idea que luego repitió Garcetti ante los manifestantes: "De hoy en adelante el 23 de mayo será el Día del trabajador docente". Esta idea fue acompañada con la entonación de la marcha de la CTERA. Por los parlantes se oía: "... era la patria de la escuela dolorida/ nadie sumaba más que su propio dolor/ hasta que un día vino la vida y se quedó/ a regalarnos para siempre esta canción..."

De las consignas radicalizadas se pasó a un discurso de Garcetti recibido con muy pocos aplausos. La euforia se convirtió en cierta desazón al conocerse los términos de la negociación con las autoridades. "No somos meros reclamadores de sueldos", advirtió desde el palco Garcetti al proclamar que con esta marcha "los objetivos políticos (del plan de lucha) han sido cumplidos". La frialdad de los manifestantes cambió solamente cuando Garcetti atacó directamente al gobernador cordobés Eduardo Angeloz, a quien acusó de preferir "sacrificar el interés nacional a su propio interés".

En esta crítica coincidió con el breve discurso de Ubaldini, quien abrazado al líder de CTERA y a Oscar Alende, advirtió al gobierno cordobés que "no vamos a aceptar a ningún compañero sancionado". No obstante las advertencias y las promesas, los manifestantes eligieron marchar hacia la Casa de Gobierno —desafiando la prohibición oficial— para hacer público allí también su descontento con la nueva propuesta oficial.

Alejandro Kacero



Docentes de una docena de provincias en la Marcha Blanca que reunió casi 40 mil manifestantes.
Maestros santiagueños. Aun no cobraron el aumento que llevó sus salarios a 500 australes en marzo.

Un vallado policial intentó impedir que las columnas marcharan por Diagonal Roque Sáenz Peña hacia la Plaza de Mayo. Tras superar a los policías que formaban un cordón en la calle Suipacha y antes de enfrentarse con otro grupo de uniformados, los dirigentes docentes —encabezados por Solimano— acordaron con las autoridades que las columnas llegarían solamente hasta la calle Florida, para después desconcentrarse por Avenida de Mayo. La marcha, que en un principio iba a ser silenciosa, no escatimó duras consignas contra el Gobierno y la policía. Desahogados, los manifestantes comenzaron a preocuparse por el debate que hoy, a partir de las 9, oficializará el levantamiento del paro.

El desgaste de la huelga

El paro docente se caracterizó ayer por una disminución en el nivel de acatamiento en diversos distritos del país, tendencia que habría impulsado a los gremios de base a presionar por una pronta negociación y el levantamiento de la medida de fuerza. Este hecho no oculta, sin embargo, una realidad inédita por décadas en la Argentina y prenunciada por CONADU el año pasado: los maestros consiguieron sostener su protesta por más de cuarenta días, hasta que llegó el natural desgaste. La excepción fue en la víspera, el distrito metropolitano, donde numerosos docentes abandonaron las aulas al mediodía para sumarse a la "marcha blanca". De acuerdo a las estimaciones oficiales, el presentismo en Capital Federal fue del 79 por ciento, contra un 92 por ciento registrado el viernes pasado.

El leve repunte de la adhesión de los docentes de la ciudad de Buenos Aires a la medida de fuerza no ocultó, sin embargo, la disminución del nivel del ausentismo en diversos distritos del país. Fue parcial el paro en la provincia de San Luis, donde sin embargo hubo buena adhesión de los maestros del nivel preescolar y primario, afiliados a la Agremiación del Magisterio Provincial Puntano y Afines, adherido a la CTERA. En ese distrito los docentes universitarios concurren a clase pero sólo evacuan consultas, e incluso postergaron los exámenes por una semana.

En La Pampa la medida de fuerza experimentó una leve disminución y el ausentismo osciló entre el 45 y el 50 por ciento, tanto en el nivel primario como en los establecimientos de enseñanza media. Más bajo aún fue el acatamiento en Mar del Plata, donde llegó sólo al 20 o 25 por ciento, aunque la evaluación es de fuente oficial.

El paro logró mantener una adhesión alta en Catamarca, La Rioja, Santa Fe, Salta, pero en cambio hubo acatamiento parcial a la medida de fuerza en San Luis, Buenos Aires, Mendoza, Misiones, Chaco, Córdoba, Santiago del Estero y Chubut. En Río Negro el gremio de base decidió entre tanto suspender el paro hasta el receso invernal.

Esta situación dio lugar a la reflexión de muchos de los docentes, algunos de ellos en plena concentración ante el Obelisco capitalino. Por ejemplo, la maestra de grado Rosa Vázquez, explicó su punto de vista a Página/12: "En los primeros 37 días de huelga, la medida de fuerza logró la adhesión de toda la sociedad —dijo— pero en la segunda convocatoria al paro, que fue inconsulta, se perdió el contacto con las bases y desapareció la participación de la comunidad educativa, lo que creó desconcierto entre los maestros". Evidentemente, el apoyo de los padres en esta instancia es fundamental.

Los gremios de base impulsan una pausa hasta julio

La mayoría de los gremios de base que integran la CTERA —o al menos los que cuentan con el mayor peso de afiliados— propondrán hoy al congreso de la entidad gremial que deliberará en la CGT la necesidad de levantar el paro por tiempo indeterminado y entrar en una suerte de tregua con las autoridades educativas del país, compás de espera que se extendería hasta el comienzo de las vacaciones de invierno. En ese momento, entonces, se podrían evaluar las negociaciones llevadas a cabo en la Comisión de Política Salarial Docente.

Mendoza, por ejemplo, decidió en una masiva asamblea de más de mil docentes —248 eran delegados—, que se debía proponer a la Confederación una tregua acompañada de "jornadas de protesta nacionales en las que se manifieste la crisis educativa del país". Una postura similar impulsará la poderosa UEPC, el gremio de los maestros cordobeses, que además liberará al sindicato educativo nacional del compromiso de "solidaridad" (ver nota en página 3).

Un caso distinto será, sin embargo, el de las entidades del noroeste. Sus dirigentes plantearán al resto de los gremios que a sus afiliados aún no se les pagó "ni siquiera los 500 australes ya otorgados".

Gustavo Saiegh



Garcetti, Mary Sanchez, Auyero y Ubaldini antes de la reunión.
"Magro resultado", dijo Garcetti al salir de Trabajo.

SESIONA EL CONGRESO DE CTERA

Al borde de una tregua

El congreso de la CTERA, citado para esta mañana, decidirá casi con seguridad suspender el paro reanudado el miércoles pasado. No hubo acuerdos con los descuentos y el tema se seguirá charlando.

El congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) decidirá hoy el levantamiento del paro por tiempo indeterminado que se iniciara el 14 de marzo. A pesar de los "magros resultados" —según la opinión sindical— alcanzados ayer en las negociaciones con el Ministerio de Trabajo, Marcos Garcetti, titular del gremio, pronosticó que "se abrirá una pausa, un paréntesis en la lucha, para ver si se efectivizan las soluciones" y advirtió que "si no se logran los resultados esperados, en julio retomaremos las medidas de fuerza". Las prolongadas y espinosas tratativas en la cartera laboral sobre el tema de los descuentos, finalmente lograron cerrarse mediante la creación de una comisión con participación de la CTERA que discutirá el problema con las jurisdicciones que se mantienen inflexibles.

Después del amague de la representación gremial de retirarse de la reunión —que presidía el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli—, "porque no se ofrecía nada en concreto", se llegó a la firma de un acta en la cual se ratifica la oferta salarial financiada mediante el paquete impositivo sancionado el último viernes —640 australes en abril y 750 australes en mayo— y se anuncia una reunión de la Comisión de Política Salarial "para la primera semana de junio".

Garcetti se confesó "defraudado" porque los frágiles resultados de las negociaciones no permitieron que la "marcha fuera realmente una fiesta".

Consideró además que "en este caso no les costaba un peso, solamente ratificar una actitud política". El tiro de Garcetti apunta a la postura del gobierno de Río Negro (ver aparte) que se negó a dar marcha atrás sobre los descuentos, mientras el caso de Córdoba está más digerido porque el propio sindicato de base, la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba (UEPC) decidió liberar a la CTERA de negociar la devolución de los salarios caídos, ya que para destrabar la solución del conflicto —ante la inflexibilidad del gobernador Eduardo Angeloz— decidieron tratarlo al margen del gremio nacional.

Si bien en la cúspide de la CTERA se considera que "la 'marcha blanca' es el broche de oro de esta primera etapa de lucha", quedan muchos interrogantes sobre el cumplimiento de los acuerdos tan trabajosamente tejidos. Garcetti centró sus expectativas en la promulgación del proyecto de ley, que impulsa el diputado democristiano Carlos Auyero, para legitimar la paritaria docente y, sobre todo, la creación de un fondo específico para la educación.

A pesar de los paños fríos que colocaban el secretario general de la Confederación General del Trabajo (CGT) y el propio Auyero, el encuentro en Trabajo estuvo a punto de naufragar. Después de casi dos horas de conversaciones, Mary Sánchez, secretaria gremial de la CTERA, se retiró para ir a la marcha que estaba concentrada en el Obelisco. "Son unos hijos de puta, quieren que arreglemos cualquier cosa con tal de retrasarnos el acto", repetía indignada.

Lo cierto es que hasta el momento en que se levantaron la titular del SUTEBA y otros miembros de la junta ejecutiva de las negociaciones, no se había logrado nada. Recién entonces se comunicaron telefónicamente con el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, quien habría garantizado el cumplimiento de las gestiones oficiales para llegar a una solución.

Por su parte, Marcelo Rodríguez Cortés, vocero de la CTERA, interpretó: "Estamos rodeados de tramposos, ya que intentan hacernos creer que hay soluciones y después las soluciones no aparecen por ningún lado". Aludió también a la falta de palabra de los gobernadores porque "directamente desairan al ministro de Trabajo, si no cumplen con lo que él les recomienda".

La puja entre lo buscado y lo obtenido se pone de manifiesto en las apreciaciones de Marcos Garcetti, quien aseguró que "la tendencia mayoritaria es suspender el paro", pero al mismo tiempo reconoció que "concretamente no hay soluciones".

Río Negro con tonada cordobesa

El titular del Ejecutivo de Río Negro, Horacio Massaccesi, introdujo ayer un nuevo obstáculo para la solución del conflicto docente. Se sumó a su par cordobés Eduardo Angeloz en la tesitura de no pagar los salarios caídos, ni negociar a cambio de una recuperación de los días de clases perdidos a raíz de la huelga. Hubo numerosos llamados telefónicos, entre ellos el del titular de la CTERA, Marcos Garcetti, para intentar disuadir al gobernador sureño, mientras los dirigentes de la Unión de Trabajadores de la Educación de Río Negro (UNTER) hacían lo propio con la ministra del área en esa provincia, Stella de Ruberti, quien se encontraba en Buenos Aires. Los funcionarios sólo atinaron a ofrecer, en coincidencia con Angeloz, un descuento en cómodas cuotas a largo plazo, algo que quedó bastante lejos del reclamo docente y de los anuncios extraoficiales efectuados desde el Ejecutivo nacional.

Opinión

Por Jorge Llistosella

Contramano

El periodista Enrique Bugatti asegura que el jefe de Estado consideraría "un accidente" lo que le ocurrió en Pekín al jefe de su custodia, coronel Yago de Grazia, quien perdió el avión oficial y debió regresar a la Argentina en un vuelo de línea junto a otros dos militares presuntamente asignados a la protección presidencial.

Es grande la tentación de comentar que lo que le sucedió a De Grazia fue una "desgrazia", y que todo resultó muy "grazioso". Pero en este caso no se trata de bromear. Se trata de entender por qué el doctor Alfonsín cometería el nuevo desliz de actuar exactamente al revés de como la mayoría cree que debe proceder.

La mayoría es gente sencilla y crédula, con tendencia a confiar en la palabra de un primer mandatario, quien hizo saber que la reducción del gasto público incluía abreviar este viaje. Pero los tres uniformados que llegaron tarde el aeropuerto chino (revoleando paquetes con compras) debieron pagar 6000 dólares por sus pasajes. Resulta impensable que ese importe salga de sus bolsillos, con lo poco que ganan actualmente los militares.

Esa mayoría creyó que un custodio es de esas personas que jamás se apartan del funcionario cuya vida protegen, y tal vez por eso nadie hizo objeción sobre su viaje a China.

Un presidente no es un señor que hace siempre lo que la mayoría quiere. Pero tampoco es alguien que hace exactamente lo contrario. Que se sepa, la personalidad de un estadista no entra en desmedro por ser un buen intérprete del pueblo.

Las leyes de punto final y de obediencia debida fueron síntomas de que el Poder Ejecutivo no reflejaba fielmente una voluntad masiva. La actitud ante el Fondo Monetario Internacional tampoco fue, por decirlo de alguna manera, pasión de multitudes.

La mayoría envió señales. Una, positiva, en Semana Santa. Otra, negativa, el 6 de setiembre de 1987. El Presidente contestó respaldando tenazmente la actual política económica, que no le cae bien a cierta derecha y le produce gastritis a la izquierda, mientras galopa la inflación. Cuando casi toda la Argentina clama por detener las ideas de Sourrouille, el jefe de Estado lo llama "mi querido ministro" o "este ministro de lujo".

El doctor Alfonsín fue minoría durante muchos años en su partido. Hasta que se convirtió en mayoría. Lo uno y lo otro. El sabe. Aunque después de sus experiencias, a veces parecería percibir mejor los rumores de las minorías que las voces grandes. Así en Olivos como en Pekín. Vaya uno a saber por qué.

El Norte ya casi no existe por los atrasos en el pago de los sueldos

Los trabajadores estatales de cinco provincias norteñas, en protestas continuas. Aún no cobraron el mes de abril.

Entre gases lacrimógenos, ollas populares, huelgas y protestas diversas, los trabajadores estatales de las provincias del noroeste argentino están haciendo oír su voz para que los gobiernos de Tucumán, La Rioja, Salta, Jujuy y Catamarca paguen los sueldos de abril.

Ayer, la situación más crítica fue la vivida en Tucumán —años atrás el "Jardín de la República"—, donde la policía arrojó gases a una movilización realizada por unos 200 empleados de Sanidad que se concentraron en la Plaza Independencia, frente a la sede de la Gobernación. El incidente tuvo como saldo la detención de 6 delegados sindicales que recién fueron liberados tras una pactada "tregua" entre el sindicato y el gobernador José Domato. El jefe del gobierno tucumano —quien la semana pasada se hizo presente en el recinto de la Cámara de Diputados para garantizar la aprobación del minipaquete impositivo— dijo al concluir la reunión con diversos sectores sindicales que "se puede manifestar, pero de un modo pacífico, porque más que expresiones de protesta, lo que hace falta es un temperamento de esfuerzo común para encontrar soluciones y respuestas a nuestros problemas".

Los incidentes comenzaron cuando los efectivos de la policía tucumana ordenaron el desalojo de la plaza y de las arterias circundantes, cuyo tráfico había sido cortado por los trabajadores. Ante la negativa de los manifestantes para retirarse, los efectivos policiales arrojaron gases lacrimógenos contra la multitud, produciéndose escaramuzas entre los trabajadores y la policía. Una fuente policial dijo que la represión se desató "por orden superior", a lo que el gobernador Domato agregó que "se adoptaron medidas de contención debido a que la situación se tornaba agresiva y violenta".

En La Rioja, la Asociación de Trabajadores provinciales organizó en distintos puntos de la capital ollas populares, en las que colaboraron los comerciantes. Aldo Molina, secretario general de la entidad gremial, dijo que ante la "tozudez" de las autoridades del gobierno de Carlos Menem, "es el único medio que encontramos para combatir el hambre creado por la falta de pago de los salarios de abril".

En Jujuy el descontento no es menor. El frente estatal que integran trabajadores municipales, legislativos, judiciales, de Luz y Fuerza, Agua y Energía,y viales provinciales iniciaron un paro de brazos caídos y condicionaron su participación en la mesa de concertación al pago de la totalidad de salarios de abril. Los estatales jujeños insistieron con su actitud, a pesar de que el gobierno de Ricardo de Aparici prometió a partir de hoy el pago de los sueldos adeudados, porque reclaman además, la derogación del decreto 1078 por el cual la administración propicia el congelamiento salarial.

Los estatales salteños, mientras tanto, pueden llegar a retomar el paro que mantuvo paralizada la administración provincial durante 12 días hasta que acordaron la tregua que venció ayer a las 24. Voceros gremiales dijeron que no será aceptado el aumento de emergencia anunciado por el Poder Ejecutivo e insistirán en el pedido de un básico de 728 australes. El gobernador de esa provincia, Hernán Cornejo, explicó al periodismo luego de una reunión de gabinete de más de 5 horas que "si bien quizá no satisface las justas demandas de los diversos sectores, el gobierno continuará analizando todos los casos para ir respondiendo a los requerimientos dentro de las disponibilidades que permitan los recursos de la provincia".

En Catamarca, y luego de una convalecencia de varias semanas, el gobernador Vicente Saadi tuvo que apelar a un mensaje radial para descomprimir el descontento de los empleados de la administración provincial, donde anunció una "nueva política salarial". Según explicó el veterano político, el gobierno fijará un sueldo mínimo de 832 australes para el escalafón general de la administración pública, "lo que implicará un aumento del 60 por ciento para el personal".

Alejandro Kacero



Gobernador tucumano José Domato, sentado en un volcán.
"Se puede manifestar, pero de un modo pacífico."

Nuevos allanamientos en la causa de fraude

Los detenidos Juan Antonio Ríos, Carlos Szperling y Ramón Jorge fueron indagados ayer por el juez federal Martín Irurzun en la causa en la que se investigan maniobras fraudulentas contra el Banco Central y otras entidades crediticias. El magistrado tomará declaración hoy a Carlos Norberto Correa, el principal implicado, y a su hermano Roberto. Los delitos investigados —que involucran a nueve detenidos, una mujer que fue excarcelada y a tres prófugos— están penados con un mes a seis años de prisión.

Las indagatorias comenzaron el viernes pasado, cuando el juez tomó declaración a las secretarias de Roberto Correa, Cinthia Bridge y Beatriz Kiss. Se supo ayer en Tribunales que luego de ese trámite, el doctor Irurzun concedió la excarcelación a Kiss. El secretario del Juzgado, Mario Filozof, condujo ayer nuevos allanamientos en oficinas pertenecientes a las empresas en las que se desempeñaban los involucrados.

Paralelamente, en el ámbito judicial circuló la versión de que la pesquisa se orienta hacia la posible vinculación con los hechos de funcionarios de carrera del Banco Central. No hubo novedades acerca del paradero de los prófugos. Son ellos el directivo del Banco de Italia Ricardo Gotelli, Hugo Jorge —hermano de Ramón— y el presidente del intervenido Banco del Iguazú, Eduardo Figueroa.

El ex miembro de la Cámara Federal metropolitana León Arslanián solicitó al juez Irurzun ser tenido como parte querellante en representación del Banco del Interior y Buenos Aires, una de las entidades perjudicadas por las maniobras fraudulentas, estimadas en un monto cercano a los quince millones de dólares.

La causa fue caratulada "administración fraudulenta y estafa". El delito está comprendido en el artículo 173, inciso séptimo, del Código Penal. La pena que correspondería aplicar, según el grado de responsabilidad, oscila entre un mes y seis años de prisión. En Tribunales se dijo que podría ser excarcelable sólo en aquellos casos en que no haya reiteración del delito que se imputa.

Interino pero no tanto

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas inició acción penal contra el subadministrador de ENTel, Roberto Ricardo Iglesias, al que acusó de haber contratado sin el debido llamado a licitación la provisión de equipos de computación de la empresa IBM, por un monto aproximado a los 30 millones de dólares. La acusación alcanzó también al asesor jurídico de ENTel, Pedro Pons Estel, como "partícipe necesario en el delito de abuso de autoridad".

En el dictamen que firma el fiscal general Ricardo Molinas se imputa a Iglesias haber contratado en forma directa la provisión de los equipos de computación, cuando ocupó interinamente la administración general de la empresa estatal, contratación que se hizo "a pesar de las severas objeciones de la sindicatura y el Directorio de Empresas Públicas". Según Molinas, Iglesias "comprometió el patrimonio de ENTel en este contrato, mientras se desempeñaba en un interinato, situación precaria que obliga a evitar compromisos a quien sea el sucesor".

Molinas subrayó que el cuestionado contrato se suscribió aun "cuando no existían razones de urgencia que obligaran a celebrarlo, pues uno anterior se hallaba en plena vigencia". Advirtió el fiscal que hacía la denuncia de acuerdo con la obligación que le impone el Código de procedimiento penal, "ante la posibilidad de que otros contratos de ENTel hubiesen sido realizados de igual manera".

SUPUESTO PLAN PARA ATACAR AL EJERCITO

Una versión crispó a Crespo

Una versión de "La Prensa" fue adjudicada por el jefe de la Aeronáutica a un plan en su contra.

El jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, desmintió ayer una versión periodística según la cual el arma tuvo un plan para atacar al Ejército y la Armada, y atribuyó la especie "a la necesidad de estructurar el andamiaje para la defensa" en el juicio que tendrá que afrontar el vicecomodoro Luis Estrella, por el frustrado intento de copamiento del Aeroparque Metropolitano en enero último. "Ese señor sufre de crispitis", dijo irónicamente el militar al tratar de explicar su conducta.

Tras sostener que esta ofensiva procura su relevo como titular de la fuerza, Crespo detalló que el supuesto plan de ataque contra otras fuerzas, que se conoció a través de *La Prensa*, es parte de la argumentación jurídica de Estrella, quien en su defensa aparece "diciendo que el país se encontraba al borde de la guerra civil". Esto justificaría la intervención del Aeroparque, ya que —se interpreta— podría argumentar que actuó por impedir un enfrentamiento mayor.

Crespo reconoció la existencia de un plan secreto, bajo la denominación "Ranquel", cuya elaboración data de 1987. En ese plan se detallan los objetivos de la Fuerza Aérea que deben ser defendidos en caso de ataque. "Estos planes se hacen normalmente cuando alguien puede poner en peligro el material significativo", agregó ofuscado el jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea.

Colérico, sentado en la punta del sillón, Crespo denunció que "aquí se está orquestando una campaña con el único objeto de conformar la defensa. Este ataque —dijo crispado— obedece a varias razones. Hay intereses que tratan de que el Gobierno no complete ese ciclo que se establece constitucionalmente. Y hay intereses de carácter interno, de distintos sectores en pugna por el poder interno".

A fines de abril se produjo una recomposición de los altos mandos aeronáuticos, oportunidad durante la cual pasaron a retiro tres jefes militares. Extraoficialmente se sabe que ya fue designado el sucesor de Crespo, el brigadier José Antonio Juliá. Por cuerda separada, en los últimos días han vuelto a reverdecer las versiones sobre un próximo relevo de Crespo. Sin embargo, el ministro de Defensa consideró, en declaraciones al diario marplatense *El Atlántico*, que "no tiene ningún asidero" la especie del pase a retiro del jefe de la Fuerza Aérea.

Los motivos para la recomposición de los mandos aeronáuticos en abril se fundaron en una filtración informativa sobre el vuelo de un avión argentino con refinado material electrónico. Esta operación, que sólo conocían algunos oficiales, fue la chispa que desató la tormenta interna.

Página/12 consultó a Crespo sobre los recursos de Estrella para acceder a un plan secreto elaborado en el '87, siendo que se había retirado mucho antes.

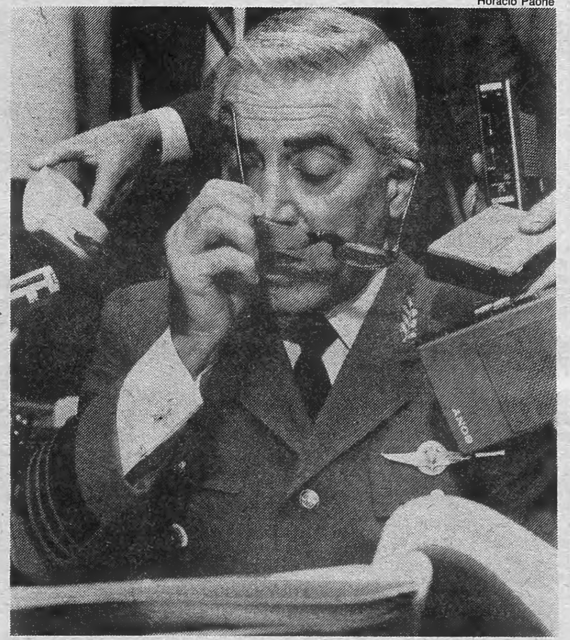
—Es evidente que hay señores de los que estaban en Morón en operaciones que tienen posibilidades de acceder al plan.

—*¿Cuáles son los sectores internos que quieren desestabilizarlo?*

—No hay institución en la que las ideas son al 100 por ciento de acuerdo en un sentido u otro. Es por esto que siempre hay sectores que están en pugna, por la sucesión o por tomar determinada idea.

Crespo negó además que la Argentina haya comprado material aéreo a China y sostuvo que los planes de cooperación "se refieren exclusivamente a comunicaciones satelitales" (ver en esta página).

Horacio Paone



Brigadier Crespo, llamó a urgente conferencia de prensa.
"La defensa de Estrella montó esta versión."

BUENOS AIRES-LONDRES

La línea no tiene tono

Timothy Eggar, subsecretario británico para Asuntos Exteriores, dijo en Montevideo que "no habrá negociaciones directas", con la Argentina y que tampoco hablaría sobre la solución del diferendo de las islas Malvinas. Sin embargo, Eggar admitió que el tema Malvinas fue tratado en su entrevista con el canciller uruguayo, Luis Barrios Tassano.

El diplomático británico viajó a la capital del Uruguay como parte de una gira que comprenderá Bolivia, México y Venezuela, tendiente a neutralizar la situación negativa que encuentra el Reino Unido en América latina. "Con mucho gusto las autoridades de las islas Falkland (Malvinas) considerarían la solicitud de permisos para pescar en esa zona", dijo Eggar, al comentar que durante su estada en Montevideo podrían entablarse negociaciones para la concesión de permisos de pesca en la zona de exclusión alrededor del archipiélago, dispuesta por Londres, favorables a empresas radicadas en el Uruguay y que no obtuvieron autorización del gobierno argentino para pescar en su jurisdicción marítima.

En tanto, el canciller uruguayo se mostró optimista sobre un acercamiento entre Gran Bretaña y la Argentina, después de reunirse con Eggar. Barrios Tassano dijo tener esperanzas sobre un cambio en la posición británica e indicó que informará sobre su conversación con el enviado inglés al canciller argentino Dante Caputo.

Caputo, por su parte, calificó como "una mentira organizada por los ingleses" la versión publicada el domingo último por el diario londinense *The Sunday Times*, según la cual Argentina y China habrían firmado supuestamente un tratado secreto para fabricar misiles de alcance intermedio, "capaces de llegar a las islas Malvinas".

"El nivel de falta de imaginación inglesa a esta altura del partido puede ser realmente una causa explicativa bastante clara de la decadencia de su imperio", dijo Caputo, quien confirmó que el subsecretario de Asuntos Limítrofes y Australes, Juan Carlos Beltramino, realizó una gira por los mismos países que recorrerá Eggar, en un intento por contrarrestar la táctica inglesa.

El "América", recién en el '90

Tal como lo anticipara *Página/12* días atrás, las fuerzas navales de la Argentina y los Estados Unidos realizarán un operativo conjunto que se denominará *América*. El anuncio fue expresado ayer por el jefe del Estado Mayor General de la Armada, vicealmirante Ramón Arosa, quien afirmó que este operativo "no pretende reemplazar al UNITAS". En tanto, un calificado vocero de la Cancillería consultado por este diario sobre cuál sería la hipótesis de conflicto del operativo señaló que "no se considera ninguna hipótesis, sino que se trata de simples ejercicios militares".

Arosa, quien participó en Miami de la 14° Conferencia Naval Interamericana, explicó ayer a su regreso al país que el operativo surgió de una propuesta argentina y que incluye "un juego de guerra, para ver las dificultades que pueden surgir y preverlas adecuadamente". El marino aseguró que durante el año próximo se ultimarán los preparativos y que en el '90 se realizará el operativo. Por otra parte, Arosa negó que entre ambos países se hubiese acordado la provisión de armamento para la Armada argentina.

Malvinas, a la hora señalada

La Cámara Federal metropolitana dispuso que el 8 de julio próximo, a las 15, se realice la audiencia de iniciación del juicio oral y público en la causa sobre la guerra de Malvinas. Se nombró al juez de cámara Horario Cattani para presidir las audiencias, y a Oscar Sirito para actuar como secretario, aunque quedó aclarado que la dirección del debate podrá estar alternativamente en manos de cada uno de los miembros del tribunal.

Confederal sin medidas de lucha

En la reunión del Comité Central Confederal de la CGT que habrá de efectuarse el viernes próximo, el consejo directivo no propondrá medidas de fuerza. La cúpula de la central obrera deliberará el jueves a las 10 a fin de preparar el informe que elevará al Confederal, cuerpo que también considerará el borrador de propuesta multisectorial de cambio de la política socioeconómica.

"No estamos indefensos"

El ministro de Defensa, José Jaunarena, afirmó que "es falso que la Argentina esté en estado de indefensión y a expensas de lo que pueda hacer cualquier país vecino". El titular de Defensa salió así al cruce de las declaraciones que en tal sentido realizó el vicegobernador bonaerense Luis Macaya. Además, reiteró que el presupuesto de las Fuerzas Armadas "va a ser acorde a la situación general del país, pero nos va a permitir que tenga nivel operativo suficiente para el adiestramiento".

Los viales quieren una obra social

Los trabajadores viales de todo el país realizaron ayer un paro de una hora, como comienzo de su plan de lucha en reclamo por la "dramática" situación por la que atraviesa la obra social del gremio, "que tiene cortados algunos servicios desde hace dos meses".

"Sindicatos reaccionarios"

El precandidato a la vicepresidencia de la Nación por el radicalismo, Juan Manuel Casella, señaló ayer la necesidad de "transformar el sindicalismo argentino" debido a que "por sus características, es reaccionario en la medida en que por conservar sus espacios políticos tienden a no modificar las relaciones económicas que existen entre los distintos sectores sociales". El ex ministro de Trabajo puntualizó que "en términos generales y admitiendo las excepciones, la dirigencia sindical cuida más al sindicato que al trabajador".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 3, Secretaría N° 6, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don DINO D'IGNAZI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, abril 8 de 1988. Alberto Ugarte, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 24, Secretaría N° 47, cita y emplaza a JORGE SALVADOR MACRI, para que en el término de quince días comparezca a tomar intervención que le corresponde en autos: "VAZQUEZ de Macri, Susana A. c/MACRI, Jorge Salvador s/divorcio vincular", bajo apercibimiento de designar al Sr. Defensor Oficial de Ausentes para que lo represente (Art. 343 del Código Procesal). Publíquese por dos días. Buenos Aires, mayo 2 de 1988. Eduardo Antonio Collazo, secretario.

CAPUTO Y EL TERCER MUNDO

Los ministerios del candidato

El precandidato presidencial de la UCR aceptó que tiene diferencias con algunos ministros y dudó que el canciller Caputo conozca "la concepción que yo tengo" del Tercer Mundo.

"Más allá de las diferencias que yo pueda tener con algunos ministros del gabinete nacional, por tales diferencias no pueden señalarme como separado del Gobierno", afirmó el precandidato presidencial por el radicalismo Eduardo Angeloz. Hizo referencia concreta a su polémica con el canciller Dante Caputo en relación con la adscripción de la Argentina a los países del Tercer Mundo.

"Tal vez al canciller no le han explicado realmente cuál es la concepción que yo tengo", argumentó Angeloz. La controversia comenzó hace una semana, cuando el precandidato dijo en Santa Cruz que Argentina tiene que diferenciarse "económica y políticamente" de los países tercermundistas, para "no estar entre los países en decadencia sino entre aquellos que más progresan en el mundo".

Ante estas manifestaciones, Caputo replicó calificándolas de "desafortunadas". En declaraciones exclusivas que **Página/12** publicó en su edición del domingo, el canciller opinó: "No creo que imaginándonos que somos ricos, vayamos a dejar de ser pobres".

Instalada la discusión, Angeloz —que el domingo fue recibido en Olivos por el presidente Raúl Alfonsín— aclaró que no está "enojado" con los ministros del Poder Ejecutivo. También rechazó comentarios en el sentido de que ejerce presión sobre el jefe del Estado para que se modifiquen algunas políticas oficiales, especialmente en el área económica.

El precandidato aseguró que en sus reuniones con el Presidente hay "intercambio de ideas" en el marco de "la larga amistad y la comunidad de ideales que tenemos". No obstante, las críticas al ministro de Educación, Jorge Sabato, atribuidas a Angeloz y luego desmentidas por éste, y la polémica real con Caputo, suscitaron opiniones adversas al precandidato en la cúpula del radicalismo.

Ayer, en la Casa de Gobierno, motivó comentarios la fotografía tomada en Olivos al presidente Alfonsín y a Angeloz en oportunidad de la reunión que mantuvieron ambos este fin de semana. Es cierto que la seriedad que campeó en el saludo entre los dos correligionarios escapó al tradicional rito de las sonrisas que acompaña siempre a un encuentro entre hombres públicos, aun en momentos difíciles y entre adversarios políticos. Las chanzas sobre el tema llegaron a oídos de un funcionario del Gobierno, que desechó por "ingenuas" las especulaciones. Sin embargo, la discusión en torno de las posiciones que asume Angeloz está planteada en el seno de la UCR.



Jorge Sáenz

Precandidato Eduardo Angeloz: polemiza con los ministros pero apoya al Gobierno.
"No he planteado ninguna alternativa, sino que me limité a expresar mis inquietudes."

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial N° 33 a cargo del Dr. Raúl Jorge Rollan, Secretaría a mi cargo, con asiento en Callao 635 5° piso Capital Federal, en los autos caratulados "MONSERRAT PEDRO c/JUAREZ RAUL F. s/sumario", cita y emplaza de acuerdo a lo dispuesto en los arts. 145 y 343 del CPC a RAUL FERNANDO JUAREZ para que en el término de diez días comparezca a tomar la intervención que le corresonde en autos bajo apercibimiento de nombrar al Defensor Oficial de Incapaces y Ausentes para que lo represente en juicio a cuyo fin publíquense edictos en Boletín Oficial y en "Página/12" por el término de dos días. Raúl Jorge Rollan, juez. Buenos Aires, 28 de abril de 1988. Raquel Brandan Aráoz, secretaria.



Angeloz privatiza la objetividad

La frasecita dio que hablar porque expresa algo más que la opinión de un candidato ultra moderado. Está en la solicitada de Angeloz del 24 de abril, y escarbar en ella es fructífero sobre todo por la eventualidad de que otros protagonistas terminen diciendo lo mismo. La recuerdo: "Las aspiraciones son legítimas cuando objetivamente pueden ser satisfechas. De lo contrario se convierten en otra irracionalidad más... ". Está clarito; pero el párrafo no debe desvincularse de otro: "No puede ya el Estado ser el principal instrumento de acumulación de capital, y en esa medida columna vertebral y dinamizadora de la economía nacional".

Sin intención de exagerar creo que lo que se quiere decir es que las demandas populares serán racionales en tanto se adapten a la posibilidad material del capitalismo de satisfacerlas. De lo contrario serán irracionales respecto a una racionalidad —la del mercado— y de acuerdo al dictum liberal según el cual la política no puede ni tiene por qué definir los fines de la sociedad. Desde esa perspectiva, entonces, las demandas no deben juzgarse en función de su razonabilidad ética sino por referencia a los medios disponibles y de valores "naturalmente" dados sobre los que no es posible la construcción racional del consenso.

Pero, ¿qué pasa si el Estado al retroceder para dejar lugar a la acumulación privada vía liberalización de los mercados, choca con la pared de la protesta social? ¿Qué ocurre si las demandas, sumándose unas con otras llegan a un punto a partir del cual cambian cualitativamente su contenido y cuestionan la relación de poder dentro de la que por ahora se plantean? ¿Se las reprimirá con el solo recurso de declararlas ilegítimas por imposibles?

Hasta no hace mucho la idea de concertación, política o social, estaba presente en el discurso oficial. Ahora los criterios de legitimidad tienden a ser los de una lógica del capital liberada de la política, deslizamiento que es congruente con la adecuación del oficialismo a tres restricciones fundamentales de la soberanía popular: el *capital privado*, que amenaza o sanciona al Estado con la desinversión; la *dependencia externa*, que lo somete al ajuste privatizador en base a la disuasión financiera; y la burocracia pública, que es obligada a hacer algo de lo que es intrínsecamente incapaz, esto es, absorber la contradicción política entre democracia y capitalismo por medio de parámetros técnicos o de la "administración de la crisis". Límites complementarios que tienden a forzar una sola opción, y que es la de restaurar una alta tasa de ganancia desatando a la economía de la política al mismo tiempo que se obliga al Estado a hacer política para lograr la aceptación de la sociedad de ese operativo. En tal esquizofrenia está metida buena parte de la clase política. Ante el dilema que inmoviliza al Estado, garantizar ganancias (que nadie sabe si serán las inversiones de mañana y, menos, si será la redistribución de pasado mañana) y conquistar la confianza del pueblo, el político se torna en un resignado inflexible. La rigidez (paradojal, si pensamos en el realismo que se atribuye al radicalismo) frente a la intensificación del conflicto, al que se niega eficacia política, y en nombre de un futuro tecnocrático al que nos llevará el desarrollo del Norte si nos enganchamos en él a tiempo, cambia los tantos: el político no se siente obligado a *dar* razones, le basta con *tenerlas*.

El "no se puede" pasa a ser una razón de fuerza mayor o razón de Estado, es decir, arbitraria, privada. El "no se puede" es una razón que no se da porque no puede exhibirse como tal sin poner al descubierto su falta de ética, pues si la comunidad política ya no es medida de lo que está bien y de lo que está mal, ¿en relación a qué determinar "objetivamente" si pueden resolverse sus reclamos? Sin una comunidad de sentido, necesariamente democrática, la desmesura o la desmedida es más bien la del propio político que pretende una legitimidad despolitizada o que sugiere apoyarla en aquello que precisamente divide a la sociedad, como lo es el mercado y las corporaciones que lo controlan. Al justificarse por el hecho de que lo que se hace es lo único que puede hacerse, sustrae la objetividad del debate público y la convierte en una postura particular, subjetiva, que niega a la comunidad su derecho a hacer lo que quiere.

** Asesor del bloque de diputados nacionales del Partido Demócrata Cristiano.*

Con una pierna de ases 'Unidad' ganó en la UCeDé

María Julia Alsogaray, Adelina Dalesio de Viola y Héctor Siracusano conformaron el trío ganador en la interna capitalina de la UCeDé, abriendo el espectro de posibles alianzas.

Sin sorpresas y con la abrumadora mayoría de cerca del 70 por ciento de los votos recogidos en las 28 circunscripciones metropolitanas, las cuatro corrientes más importantes de la UCeDé —Capital— reunidas en la Lista Unidad, lograron imponerse en los comicios internos del distrito. En consecuencia, se abre para el principal partido de derecha el camino para continuar la consolidación de una más amplia alianza de centro y también para proseguir con la actual política de oposición al radicalismo, pero sin que ello implique descartar eventuales negociaciones tras las instancias de la elección presidencial del '89 y de un Colegio Electoral; esto es, si en una Asamblea Legislativa la UCeDé debe optar entre radicales y peronistas para definir el color político del próximo gobierno.

Tal cual había adelantado **Página/12**, el resultado de estos comicios en los que participó menos del 50 por ciento de los 30 mil empadronados en la UCeDé capitalina, no sorprendió a nadie. La lista 3 (Unidad) obtuvo 8789 votos o sea el 69 por ciento; la lista 1 (Alianza Liberal), 1650, 12 por ciento; la lista 2 (Liberal y Nacional), 1407, 11 por ciento y la lista (Movimiento de Unidad Centrista), 872 votos y el 6 por ciento. De acuerdo con este resultado, Héctor Siracusano presidirá nuevamente la junta de gobierno acompañado casi con seguridad en la vicepresidencia 1ª por Adelina Dalesio de Viola, mientras que la diputada María Julia Alsogaray será la titular de la convención metropolitana. Este cuerpo designará al candidato a intendente de Buenos Aires si prospera la idea de la elección directa y en este caso, Adelina Dalesio de Viola sería la postulante.

Por su parte, Santiago Lozanoe, el candidato juvenil de la Lista Unidad, también se impuso y continuará en el cargo por un período más. En realidad, esta lista virtualmente aplastó a las otras tres que se presentaron al comicio. Implica, fundamentalmente, el triunfo de lo que se ha dado en llamar el "sector dinámico" (las tres cabezas más visibles: Siracusano, María Julia Alsogaray y Adelina de Viola, junto a Lozano) por sobre el viejo tronco ortodoxo y fundador de la UCeDé, encabezado por el vicealmirante (R) Carlos Sánchez Sañudo, el cuestionado y ahora ex presidente de la Junta de Gobierno.

A juicio de los ucedeistas, en las elecciones del año próximo podrían desplazar al peronismo y alcanzar entre 19 y 20 electores (el número de éstos es el doble del de diputados y senadores conseguidos, y tener el derecho y la posibilidad de exigir —negociación mediante— que se le conceda la intendencia metropolitana. La misma Adelina de Viola había señalado en febrero último, que en el Colegio Electoral la UCeDé debe reclamar el cargo de intendente, "a cambio de apoyar al candidato presidencial del radicalismo o del peronismo, según sea el caso". En el seno de la UCeDé se habían escuchado definiciones sobre las relaciones con la UCR y que ahora robustecen la tesis triunfante del domingo pasado. El propio Héctor Siracusano, flamante presidente reelecto de la Junta de Gobierno, admitió el lunes de la semana pasada una alianza o acuerdo con radicales de Renovación y Cambio y de la Coordinadora y la UCeDé (proyecto de su hermano, Francisco Siracusano) al entender que "todo depende de los avatares políticos".

En síntesis, el resultado del domingo arroja dos consecuencias: en el plano interno, triunfó el proyecto de abrir más el partido, conformar una alianza en esta Capital y en cada distrito del país, pues de ello dependerá el número de electores que se obtenga y, si es necesario, formular un llamado a partidos provinciales como el Autonomista y Liberal de Corrientes, Acción Chubutense, Provincial Rionegrino y otros para que se sumen al reciente Acuerdo de Centro, tal como lo señaló ayer a **Página/12** Francisco Durañona y Vedia, secretario político del Comité Nacional, en tanto en el plano externo —como consecuencia de lo anterior— triunfó la tesis "dialoguista" con el radicalismo, a sabiendas de que la UCR necesitará de sus votos si quiere impedir el acceso del PJ a la Casa Rosada y mantenerse en el gobierno: desde el '83, radicales y centro juntos bajaron del 54 por ciento al 53 y 51 por ciento (en el '85 y '87) pero en esos porcentuales, en el primer caso la UCR aportaba el 49 por ciento y la centro-derecha el 5 por ciento; en el '85, la proporción fue de 43 y 10 por ciento y en el '87, del 37 y el 14 por ciento respectivamente. Esto es, cayeron los radicales, en tanto la derecha aumentó. De allí la confluencia radical-liberal le permitiría al primero el control del gobierno, en tanto a la derecha, negociar desde una posición de fuerza, el acceso a la intendencia metropolitana, a una senaduría nacional (María Julia Alsogaray por Fernando de la Rúa) y a ciertos y determinados cambios en algunas políticas de gobierno.


Gustavo Gilbert

Ganadoras María Julia Alsogaray y Adelina Dalesio de Viola.
Bases firmes para aspirar a la senaduría y a la intendencia.

El nuevo PTS acusa al MAS de miguelista

Mientras el III Congreso Nacional del Movimiento al Socialismo continúa con sus deliberaciones a puertas cerradas, que concluirán el miércoles con la elección de nuevas autoridades, el escindido Partido de los Trabajadores por el Socialismo (PTS) convocó a una conferencia de prensa para informar sobre sus próximas actividades, que incluyen campañas de afiliación en diez distritos del país y un periódico que se llamará "Avanzada Socialista".

En un cuarto intermedio del Congreso del MAS, en Obras Sanitarias, Silvia Díaz, integrante del comité central señaló a **Página/12** que "si bien el Congreso todavía no votó las resoluciones, es posible que se apruebe un repudio contra la minoría que se escindió por no aceptar su condición de tal en el debate que estamos realizando".

La dirigente aseguró que lo más probable "es que se ratifique la postura frentista emanada del Congreso de 1985". Es decir, un frente basado en un acuerdo programático, con elecciones democráticas de candidatos.

El PTS, por su lado, criticó a la actual dirección del MAS porque "el partido que se hizo conocido por su democracia sindical aplicó en la discusión interna los mismos métodos que Lorenzo Miguel". Además agregó a su denuncia de expulsiones de militantes en distintos distritos del país el caso de delegados electos que quisieron participar del Congreso del MAS "pero que no pudieron entrar a Obras Sanitarias porque se negaron a firmar repudios escritos contra nuestra fracción".

El dirigente del PTS, Hugo Manes, rechazó además "un frente como el que están arreglando el PC y el MAS, con figuras de la derecha oligárquica y agentes del Gobierno como, por ejemplo, el fiscal (Ricardo) Molinas".

Asoma el 18 por ciento

Según los resultados de la encuesta periódica del Instituto de Política Económica y Social (IPES), el índice de precios al consumidor se incrementó en 3,2 por ciento en la tercera semana de mayo, dato que de mantenerse colocaría la estimación de la inflación minorista en torno al 18 por ciento para todo el mes, lo que coincide con la estimación del estudio del ex ministro de Economía, Lorenzo Sigaut. El aumento de la tercera semana colocó el incremento en el 14,9 por ciento en lo que va del mes y en 16,3 por ciento si se toma en cuenta promedio contra promedio. Los rubros que se incrementaron por encima de la media fueron vivienda, combustible y electricidad, con 5,8 por ciento debido al crecimiento de las tarifas eléctricas y los alquileres, las comunicaciones con 51,3 por ciento, los vinagres y otras especias con 32 por ciento, y los pescados y mariscos, entre otros.

Invitados a Tierra del Fuego

La Cámara Argentina de Industrias Electrónicas (CADIE) sostuvo que el régimen de promoción industrial de Tierra del Fuego "no debe ser atacado, pero sí modificado", para permitir "el desarrollo integral del resto de la electrónica nacional". La CADIE propone eliminar la incentivación a la importación para que derive en "una demanda de componentes y partes hacia la industria nacional de la Argentina continental". Por su parte, la Unión Industrial Fueguina (UIF) a través de una solicitada reiteró su "invitación a visitar Tierra del Fuego, porque suponemos que querrán conocer lo que van a destruir", refiriéndose a los diputados radicales Raúl Baglini y Jesús Rodríguez, quienes presentaron "un proyecto que, basado en datos irreales, elimina de cuajo toda la industria fueguina sin haberla visitado nunca".

Los especuladores ganaron con la Bolsa, el dólar y las tasas

Las renovadas versiones sobre medidas económicas llevaron el dólar a 8,89 australes y las tasas al 20 por ciento.

En la tarde de ayer la City estallaba al ritmo de la especulación. Subieron el dólar, las tasas y la Bolsa. La divisa norteamericana terminó cotizándose en casas de cambio a 8,73/8,89 australes para la compra y venta respectivamente. Las tasas saltaron al 19 y 20 por ciento para grandes depósitos y al 16,5 para pequeños ahorristas. En tanto la Bolsa subió el 4,5 por ciento y las acciones líderes el 8 por ciento. Esta fiebre alcista fue alimentada por los deseos de los operadores del microcentro sobre cambios en el programa económico, a pesar de las reiteradas desmentidas de los funcionarios del Gobierno sobre nuevas medidas económicas.

En las casas de cambio se podían ver largas colas de pequeños ahorristas que pugnaban por conseguir un dólar "antes que siga subiendo". La ansiedad era justificada si se tiene en cuenta que a las 14 la divisa se compraba a 8,62 australes, y después comenzó su vertiginoso ascenso para terminar a 8,89; aunque algunos cambistas fijaron el precio del dólar a 9 australes. De esta forma acumula un 20,27 por ciento en lo que va del mes.

Pero en la franja marginal el dólar se negociaba unos centavos menos: 8,87 australes por cada unidad. A quienes querían comprar en el mercado negro, un cartel electrónico en una casa de cambio les indicaba que "los precios en pizarra son informativos, si su operación es superior a 2000 dólares avísenos para un trato preferencial".

Sin embargo en el mercado marginal los que mueven el precio no son los medianos inversores sino los grandes. Un mesadinerista explicaba que en las dos últimas semanas las grandes empresas salieron del mercado institucionalizado generando así "que el dólar se mueva sin control". El operador señalaba en forma figurativa que "hay una inmensa torta negra" que cuando una empresa se decide a comprar "verdes" sube su precio en quince o veinte centavos.

Las razones de porqué los grandes inversores se sumaron y aumentaron el mercado marginal fue atribuido por un analista del microcentro a la serie de tributos que se establecieron en la esfera financiera: aumento en el impuesto a la transferencia en los títulos públicos y a los intereses que se cobran en los plazos fijos, sumado a la extensión del gravamen sobre los débitos bancarios a otras operaciones financieras.

Para frenar la suba del dólar, el Banco Central armó una batería de medidas monetarias: fijó un depósito indisponible del 14 por ciento sobre los depósitos de las entidades financieras, pero tuvo que elevarlo en un 3 por ciento más para controlar los australes que circulan en el mercado. Este afán de restar australes de la plaza financiera en el momento que pagó el cupón 2 del Tidol II por cerca de 2300 millones de australes busca esterilizar el efecto de esta catarata de billetes.

Otro instrumento de la batería de medidas es la elevación al 19 por ciento mensual a 7 días para el corte de las Letras Telefónicas, que fijan el piso para las tasas que ofrecen los bancos a sus grandes clientes. De esta forma, ayer las tasas subieron al 20 por ciento promedio para grandes depósitos y se perfila para el mes de mayo un nuevo rendimiento real positivo en relación a la marcha de la inflación, estimada en un 17 por ciento (ver recuadro).

A pesar de todas estas medidas, el Banco Central igual perdió el control del billete norteamericano: "Hacen todo lo que pueden pero no consiguen frenarlo", señalaba un analista del microcentro. Pero no sólo de tasas y dólar vive la City. La Bolsa de Comercio siguió brindando satisfacciones a sus inversores. Las principales acciones (líderes) subieron ayer el 8,02 por ciento y en el mes lleva acumulado casi el sesenta por ciento.

LAS PERSPECTIVAS INFLACIONARIAS CONDICIONAN LA EVOLUCIÓN DE LAS TASAS

DIOS TE CONCEDA EL DOBLE DE LO QUE TÚ ME DAS

ES POCO... EN EL BANCO ME DAN EL 176 % A 180 DÍAS

SENDRA

Préstamos escasos y caros

Las tasas ganan la carrera
(costo real del crédito en porcentaje)

	INDUSTRIA	AGRO
ENERO	3,22	0,52
FEBRERO	3,19	4,93
MARZO	-0,65	5,85
ABRIL	0,69	6,10

Fuente: Universidad Argentina de la Empresa

A lo largo del período mayo 1987-abril 1988, la tasa que pagaron las empresas industriales de primera línea superó a la inflación de esos 12 meses en un 18 por ciento, mientras que para el sector agropecuario la diferencia excedió el 53 por ciento.

Estos datos que elaboró el Instituto de Economía de la Universidad Argentina de la Empresa muestran el exorbitante costo del escaso crédito existente, como resultado de la política monetaria contractiva a la que apela el equipo económico en su intento de apaciguar el aumento de precios y la escalada del dólar financiero.

En el cuadro puede observarse que, con la excepción del mes de marzo, la tasa de interés activa para el campo y la industria le ganó fácilmente la carrera a la inflación, pese a lo rápido que corrió esta última.

Como alguien dijo una vez en referencia a otra pareja "los precios suben por la escalera y las tasas de interés por el ascensor".

MEDIDAS ECONOMICAS

Los cambios vendrán sin ruido

Pese a las presiones provenientes desde el seno mismo del radicalismo para que se instrumenten cuanto antes medidas tendientes a contener el rebrote inflacionario de los últimos meses, el ministro de Economía, Juan Sourrouille, recibió una vez más el aval del presidente Raúl Alfonsín, quien apoya la tesis de "introducir cambios en la economía pero sin efectuar anuncios grandilocuentes".

La postura presidencial quedó fijada ayer durante una reunión que mantuvo con los principales operadores del partido de gobierno que concurrieron a su despacho encabezados por el diputado César Jaroslavsky, pocas horas después del encuentro que la mesa del Comité Nacional de la UCR mantuvo el domingo en Avellaneda con el titular del Palacio de Hacienda y el secretario Mario Brodersohn, entre otros funcionarios.

"Eduardo Angeloz necesita medidas de efecto inmediato para impresionar a la opinión pública ante la coyuntura electoral", reflexionó un funcionario del quinto piso del Ministerio de Economía consultado por este diario. La fuente aseguró en cambio que "la actual política tendrá efectos en el mediano plazo, que podrán verse en diciembre cuando tengamos una inflación relativamente baja".

El precandidato presidencial moderó de todos modos su discurso de los últimos días, en los cuales incluso llegó a adjudicarse a su "entorno" muchas de las versiones sobre cambios de rumbo en materia económica. Angeloz negó que esté elaborando un plan económico alternativo, aunque destacó que "es necesario reducir la inflación a niveles de un país civilizado".

Tras la reunión de Avellaneda también desmintieron la inminencia de medidas los radicales Osvaldo Alvarez Guerrero y Alejandro Armendáriz.

"No va a haber pagadiós", dijo un prominente dirigente oficialista al salir al cruce de versiones sobre una supuesta licuación destinada a reducir los 40 mil millones de australes de la deuda interna del Tesoro. Si en cambio los distintos voceros coincidieron en que "habrá medidas para reducir el gasto", que se aplicarán "de manera escalonada y progresiva", como gustan definir en el Ministerio de Economía. Los más optimistas, en tanto, aseguran que en mayo la inflación estará casi dos puntos por debajo del 17,2 por ciento registrado el mes pasado.

PROMOCIONAN EL PETROPLAN EN EE.UU.

A la caza de inversores extranjeros

Los funcionarios que manejan el tema petrolero saldrán de gira por los Estados Unidos, junto con empresarios del sector privado, para promocionar el Petroplán, cuya primera licitación se realizará en julio. Se espera que el programa concite mayor adhesión que la del Plan Olivos.

Ya está a consideración del directorio de YPF el *dibujo* de los aproximadamente 15 "bloques" geográficos que conforman el primer capítulo del Petroplán, pero sólo una parte de ellos se licitará en el primer llamado a realizarse en julio. Entretanto, los funcionarios de la petrolera estatal junto con representantes del sector privado están organizando una gira por los Estados Unidos para promocionar el plan.

"Los técnicos de la empresa han concluido la tarea de delimitación de un número cercano a 15 bloques que contienen, cada uno, entre 2 y 5 de los 242 yacimientos incluidos en el Petroplán, y alcanzan una extensión total que varía entre los 100 y 500 kilómetros cuadrados", señaló uno de los directores de YPF. El funcionario aclaró que "esos bloques saldrán a licitación en 2 o 3 tandas para permitirles a los interesados que hagan sus evaluaciones en detalle".

La decisión de agrupar los yacimientos en bloques fue adoptada porque se consideró que ofreciéndolos por separado no iban a presentar atractivo para los petroleros, dado que —aun en el mejor de los casos— la rentabilidad potencial de los yacimientos individuales "no justificará inversiones de magnitud".

En realidad, la única inversión que deberán hacer los adjudicatarios es el pago (al contado o en 5 cuotas anuales) del *canon* o derecho de explotación que servirá como parámetro para definir los concursos. El resto son simples costos operativos para continuar la extracción de petróleo, cuyo 80 por ciento quedará libremente disponible para los contratistas.

Pese a que éstos se harán cargo de un negocio que ya está en marcha, en el directorio de YPF sostienen que "el nivel de producción actual de esas áreas marginales y la cantidad de reservas recuperables no prometen una tasa de ganancia que tiente a los petroleros a ofrecer en el concurso un canon que a YPF le resulte significativo".

Dan como ejemplo el caso del yacimiento Cerro Tortuga —uno de los más grandes entre los que se incluirán en el primer llamado—, que tiene una producción actual equivalente a 42.000 metros cúbicos por año (menos del 0,2 por ciento de la producción nacional) y un nivel de reservas recuperables inferior al millón de metros cúbicos.

Por el contrario, el Gobierno confía en que si los petroleros pueden acceder a un grupo de yacimientos, estarán dispuestos a "elevar su apuesta". Dan por seguro que las empresas nacionales participarán activamente en la compra de pliegos, y tienen esperanzas que tras el viaje de *promoción* por Estados Unidos, se agreguen a la lista compañías medianas de aquel país.

En cuanto al Plan Olivos, el directorio de YPF aprobó el jueves pasado la cláusula adicional que les permitirá a los actuales contratistas que se adhieran al programa cobrar el 80 por ciento del precio internacional por el crudo que produzcan por encima de un nivel básico. De todas maneras, la expectativa del Gobierno acerca de los resultados del Olivos es mucho más baja ahora que hace unos meses.

Hasta el momento, solamente Pérez Companc ha expresado por escrito su interés de adherir al plan 5 de los contratos que posee (Catriel Oeste, 25 de Mayo-Medanito, Pampa del Castillo, Koluel-Kaike y Entre Lomas) y Bridas manifestó de palabra su interés de incluir el contrato Lindero Atravesado.

En la UCR el debate tiene olor a crudo

(Desde Córdoba) **El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, admitió que las mayores reservas de dirigentes radicales en cuanto a la apertura de las empresas públicas al capital privado "se han dado en la política petrolera, donde hubo y hay algunas discrepancias con la posición del gobierno nacional". Acotó, sin embargo, que su política "ha sido apoyada en forma unánime por el Comité Nacional del partido".**

Terragno participó en el acto durante el cual se firmó un acuerdo entre ENTel y la provincia para expandir el servicio cordobés de teléfonos, instalando nuevas centrales para llegar a localidades desatendidas. El funcionario anticipó, por otra parte, que "en el segundo semestre vamos a estar en condiciones de firmar el convenio con Telefónica y llevarlo al Congreso".

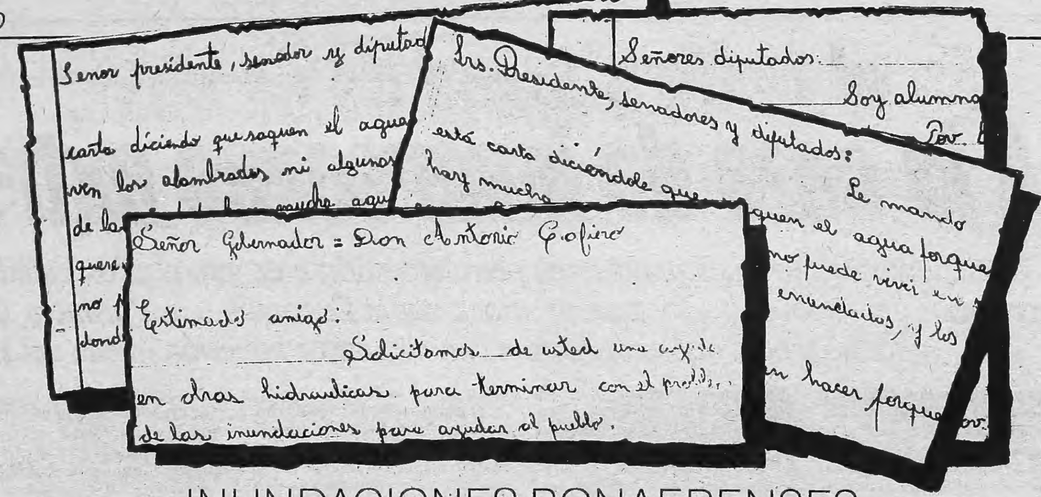
Según el ministro, en este caso "no ha habido oposición por parte de algunos sectores del radicalismo. "Estamos convencidos —añadió— de la conveniencia, de la oportunidad, de la racionalidad de lo que estamos proponiendo." En cuanto al acuerdo firmado por ENTel, permitirá automatizar centrales, ampliar equipos existentes e instalar nuevos en un período de 36 meses.

El plan posibilitará la atención de la demanda pendiente, mediante un sistema de prefinanciamiento. El precio de la línea será de 5925 australes para casas de familia y 14.812 para comercio e industrias, pagaderos en 48 cuotas ajustables. Para la ejecución de los trabajos ENTel contratará empresas privadas mediante el sistema "llave en mano".

Con el título en el freezer

Después de haber pasado por las eufóricas fiestas del egreso universitario, y de haberse "bautizado" con algún huevo roto y harina, los médicos recibidos en diciembre de 1987 siguen esperando aún la entrega de sus títulos habilitantes. La demora de la Facultad de Medicina de la UBA originó una airada protesta, ya que los nuevos médicos no pudieron acceder a las residencias concursadas por la provincia de Buenos Aires por no contar con el deseado papel membrete.

Los profesionales rindieron examen en los concursos para vacantes en los hospitales provinciales el pasado 16 de abril. La adjudicación de dichos cargos se hizo, sin embargo, "no por orden de mérito, sino en base a quienes tenían resueltos los problemas administrativos", explicó Fabián Triskier, uno de los perjudicados en la selección. Los flamantes profesionales interpusieron recursos de amparo ante la Justicia, para que se suspendieran los concursos, al menos, hasta que todos contaran con sus respectivos títulos. Las gestiones, que cuentan con el apoyo de la Comisión Nacional de Médicos Residentes (CONAMER) se extendieron hasta el decano de la Facultad de Medicina, Guillermo Jaim Etcheverry, quien de su puño y letra redactó una nota dirigida al gobierno bonaerense, en la que reconoce que la demora obedeció a "dificultades en la tramitación, que pronto serán subsanadas".


Senor presidente, senador y diputad... carta diciendo que saquen el agua... ven los alambrados ni algunos... de la... mucha agu... quere... no p... dond...

Srs. Presidente, senadores y diputados: está carta diciendole que ...quen el agua porque... hay mucha... Le mando... no puede vivir en... y los... hacer porque...

Señores diputados: ... Soy alumna... Por...

Señor Gobernador = Don Antonio Cafiero

Estimado amigo:

Solicitamos de usted una ayuda en obras hidraulicas para terminar con el proble... de las inundaciones para ayudar al pueblo.

INUNDACIONES BONAERENSES

Cartas con los pies mojados

"Sr. Presidente: ¿Por qué no se saca el agua de la ciudad de Henderson? (...) ¿Cuesta tanto dinero hacer más canales para que el agua se retire de esa zona? Nuestros padres se encuentran sin trabajo debido a la cantidad de agua que hay en los campos. Podría decirnos usted ¿qué será de nuestros futuros? con tanto campo con agua y poco trabajo."

El párrafo es parte de una carta enviada al Dr. Raúl Alfonsín por alumnos de 5° grado de la Escuela N° 3 de la localidad de Henderson. Pocas cosas se pueden agregar a esta descripción, sencilla y cruda, de la situación que se vive en esa localidad, cabecera del partido de Hipólito Yrigoyen, en la provincia de Buenos Aires.

La zona del noroeste bonaerense —donde está Henderson— tiene uno de los suelos más ricos del país, y antes de estar cubiertos por las aguas, producía el 30 por ciento de los granos que exportaba la Argentina. Actualmente existen en esta zona cuatro millones de hectáreas bajo las aguas. La merma de producción anual asciende a cuatro millones de dólares e involucra a 13.000 productores rurales.

Según los expertos esta situación es el resultado no sólo de la depresión del terreno, sino de las intensas lluvias de los últimos años y del desvío del curso del río Quinto. Todo esto ha contribuído a cambiar de tal manera la fisonomía del lugar que donde ayer pastaban las vacas, hoy nadan tranquilamente los patos.

"Señores senadores y diputados: (...) Les queremos hacer saber que esta tierra producía girasol, maíz, trigo, ganado vacuno, lanar y porcino. En estos momentos los campos son enormes lagunas donde habitan gallaretas, gansos y cuanto animal acuático existe (...) Se han perdido muchos cultivos, animales, alambrados y viviendas. Es un futuro muy negro el que nos espera." La palabra futuro es casi una constante en estas cartas que los chicos de Henderson le hicieron llegar a distintos políticos por intermedio del periodista Ricardo Luis Acébal. Pero el futuro de los inundados está enmarcado por un signo de pregunta. Hace más de tres años que el agua y la incertidumbre ahogan las posibilidades de subsistencia en un vasto sector de la provincia de Buenos Aires. Y si bien es cierto que el agua bajó, es igualmente imposible sembrar o criar ganado con 90 centímetros de agua o con 40.

"Señor Presidente: En esta pequeña carta queremos decirle que en este año 1988 cumplan los deseos prometidos. Dijeron que se iban a mandar las máquinas para hacer los canales, y demás cosas, esperemos que se cumplan las promesas, queremos que se abran las fuentes de trabajo y que se levanten viviendas para la gente inundada."

Las soluciones definitivas no llegarán en el corto plazo, si bien se han dispuesto algunas medidas que ofrecerán un alivio transitorio, como la construcción de un canal que une la laguna de Bragado con el río Salado. La solución final llegará, en esto coinciden técnicos radicales y peronistas, cuando se logre conectar la zona noroeste con las aguas del Salado y desviarlas hacia el mar. Pero también coinciden en admitir que el remedio será proporcional y demandará varias generaciones.

Lo cierto es que la situación en Henderson es grave. Las aguas han bajado gracias a la evaporación y a que en los últimos meses no ha llovido torrencialmente. Pero nadie puede asegurar que no se produzcan precipitaciones de 100 o 200 milímetros en pocos días, como ocurriera el año pasado. La gente ha comenzado a emigrar de Hipólito Yrigoyen, tal vez temiendo que su pueblo quede sumergido, como ocurrió con Epecuén. "Los chacareros han realizado trabajos de verdaderos titanes —cuentan los chicos—, arreando sus haciendas en muchos casos, arriesgando la vida, sus vidas y las de sus animales". Tal vez la visión de sus padres tratando de rescatar sus pertenencias en medio del agua, fue lo que inspiró a estos chicos para escribirle a las autoridades y sugerirles: "Las inundaciones no se han ido; y hay que recuperar las tierras; tenemos que emplear la *inteligencia* que Dios le ha dado al hombre."

Los chicos no saben de imprevisibles lluvias o ríos sin domesticar, tampoco entienden soluciones que se alientan para un futuro mediato. Las aguas le han robado al paisaje. Sin saberlo, concuerdan con la opinión de algunos funcionarios. "En el ámbito rural —dicen los grandes— el costo mayor frente a la inundación no es el siniestro inmediato, sino la producción que no se encara". Perciben el reflejo de los análisis adultos en situaciones concretas: las pocas ganas de los padres por trabajar la tierra los inquieta. Vislumbran vestigios de incertidumbre. "Sólo queremos refrescarles la memoria —argumentan en las cartas—, que se pongan la mano en el corazón y busquen soluciones."

Paja y hojas de relleno

Contra las opiniones científicas que mencionan altos costos para solucionar en forma efectiva el problema de las inundaciones en la provincia de Buenos Aires, se hace escuchar la voz del ingeniero agrónomo Jorge Molina —que fue jefe de la cátedra Agricultura General de la Facultad de Agronomía de la UBA— quien enfatiza que el problema no está tanto en el impredecible cauce de los ríos o las intensas lluvias sino en las prácticas de agricultura que se hacen en la zona. Molina, que ha estudiado los ángulos físicos y químicos de la interacción suelo-lluvia, propone soluciones que son de una simplicidad llamativa. Aconseja que se cubra el terreno con la biomasa desechada por la cosecha: paja, hojas y tallos que han perdido su valor comercial. En declaraciones recientes, el ingeniero Molina cree que de esta manera —simple, efectiva y cercana— no sólo se evitarán las inundaciones a partir de la elevación del terreno sino que también se aumentará el rendimiento de las cosechas.

En el tráfico ilegal de órganos la psicosis supera la realidad

Argumentos de funcionarios y especialistas desmienten categóricamente la existencia de un supuesto mercado negro de órganos infantiles. Sin embargo, la especulación sensacionalista alienta el fantasma.

(Por Héctor Alí) "¿Qué le dan de comer a este bebé?", preguntó la mujer, mientras su compañero enfocaba a la criatura y obturaba su moderna cámara réflex. Hacía varios días que la pareja recorría el vecindario del puerto, en Mar del Plata, promocionando su servicio de fotos para perpetuar a los pequeños de la casa en vistosos murales. Sin embargo, para algunos vecinos, influenciados por las tenebrosas historias en boga acerca de secuestros y mutilaciones de niños para comercializar sus órganos, la actividad de los fotógrafos resultó sospechosa y decidieron denunciarlos. La pareja fue detenida, pero a las pocas horas se comprobó que sólo eran honrados profesionales buscando nuevos mercados para su tarea. La anécdota, puede sintetizar el estado de psicosis creado alrededor de un supuesto "mercado negro" de órganos para trasplante, azuzado por cotidianas crónicas que nunca van más allá del trascendido o la versión anónima.

Gustavo Gilabert



Guardia policial en las escuelas de Capital y Provincia de Buenos Aires.
Una protección que, aseguran las autoridades, nada tiene que ver con secuestros o robos de órganos.

"Queremos llevar una total y absoluta tranquilidad a la población, porque este tipo de delitos son prácticamente imposibles", afirmó a **Página/12**, Orlando Caporal, subsecretario de Seguridad bonaerense. No existe ningún lugar de alta complejidad que no esté vigilado, ni tampoco tenemos registrada ninguna denuncia concreta sobre secuestros de chicos, y mucho menos de chicos reencontrados sin alguno de sus órganos."

Uno de los índices tomados en cuenta por el funcionario es que todas las denuncias hablan de tentativas de secuestro. "En realidad —explicó— tenemos dos denuncias de ese tipo, una en Ensenada y la otra en Verónica. Sin embargo, en ambos casos no se encontraron indicios concretos." De todas maneras, al igual que en la Capital Federal, en la provincia de Buenos Aires se apeló a una guardia adicional de protección policial en las escuelas, abonada por distintos organismos —la Municipalidad porteña paga 9,80 australes la hora— para proteger a los chicos de accidentes y otros peligros más consistentes.

Pese a ello, los recelos de la mayoría apuntan a que realmente pueda existir tan nefasto comercio, sobre todo en los sectores más desprotegidos de la población. La doctora Eva Giberti, psicoanalista y especializada en psicología infantil, reflexionó ante **Página/12** sobre la cíclica tendencia hacia "los mitos colectivos universales" que, según dijo, "cobran rápidamente asidero, ya que tienen la fuerza de lo mágico y lo llamativo de lo lógico".

"Ese núcleo lógico —explicó— tiene que ver con la ciencia, mientras que la elaboración fantástica forma parte del mito. Esto debe estar estratificado en zonas donde la credibilidad y los mitos se acentúan con más fuerza. El problema de esos sectores es su dificultad de contar con un buen juicio crítico o un pensamiento reflexivo. Es sin duda un gran esfuerzo para esa gente hambreada, deprimida, sin trabajo, exigirse a sí misma un esfuerzo crítico extra."

Poco ayuda a esa "elaboración" de la realidad, el permanente bombardeo *informativo* que suele enfocar la situación desde la perspectiva sensacionalista o que, a lo sumo, se permite la posibilidad de la duda. Aunque existan argumentos contundentes como el del doctor Juan Carlos O'Donnell, director del Hospital Nacional de Pediatría, quien informó a **Página/12** que "no hemos tenido en este hospital ningún paciente con signos o mutilaciones, por supuestas extracciones de órganos". El especialista agregó que "es imposible dejar a un chico sin atención después de una operación de ese tipo, porque no tendría posibilidades de sobrevivir. Pero además, es imposible llevar adelante ese tipo de extracciones sin el material técnico necesario".

"¿No será que la posible elección de un chico toca más la sensibilidad popular y estremece un poco más?", se preguntó el doctor Félix Cantarovich, director del CUCAI (Centro Unico Coordinador de Ablación e Implantes), luego de redundar en explicaciones técnicas sobre la dificultad de las eventuales mutilaciones. Los negros pensamientos que anidan en la población parecen ser la respuesta, y un ejemplo concreto es la alarmante disminución registrada en ese organismo de la donación voluntaria de órganos.

Una isla en el Caribe para morir tranquilo

Porque está "desahuciado" y quiere "morir en un lugar tranquilo", aunque con cien mil dólares en el bolsillo, un hombre secuestró ayer un avión de la empresa Avianca, que cumplía un vuelo regular entre Medellín y Bogotá, en Colombia, y lo desvió, primero hacia Panamá —en donde se reabasteció de combustible— y luego hacia la isla caribeña de Aruba, donde esperaba que le entregaran el dinero exigido.

Granada en mano, el hombre amenazó a la tripulación de la aeronave, a poco de aterrizar en Medellín. Allí, permitió que descendieran todos los pasajeros y las azafatas y obligó a los pilotos a cambiar de rumbo. La primera escala del recorrido fue el aeropuerto Omar Torrijos de Panamá en el que tras intensas gestiones, logró abastecer combustible para seguir viaje.

El motivo del desvío hacia Aruba es el compromiso de las autoridades de la empresa aérea de cumplir con el pago, en ese lugar, de los cien mil dólares reclamados. El gobierno colombiano, primer destinatario del pedido del aeropirata, negó que fueran a negociar y, por intermedio del titular de la aeronáutica civil, Yesid Castaño, comunicó que "por ninguna razón vamos a colocar el dinero que exige ese sujeto". Hasta ayer a la noche, la aeronave permanecía detenida en Aruba y se esperaba una definición sobre las demandas del "desahuciado" hombre de barba.

COMUNICACION SINDICAL

Paritarias con Salud. La secretaría gremial de la Asociación de Trabajadores de la Sanidad anunció los conceptos contenidos en el proyecto de preconvenio paritario. Actualmente existen en ese gremio siete convenios, y la comisión directiva propone una unificación en dos grandes ramas, la primera que encuadre las tareas de producción y distribución de medicamentos y, la segunda, que englobe las actividades de los servicios médicos y salud.

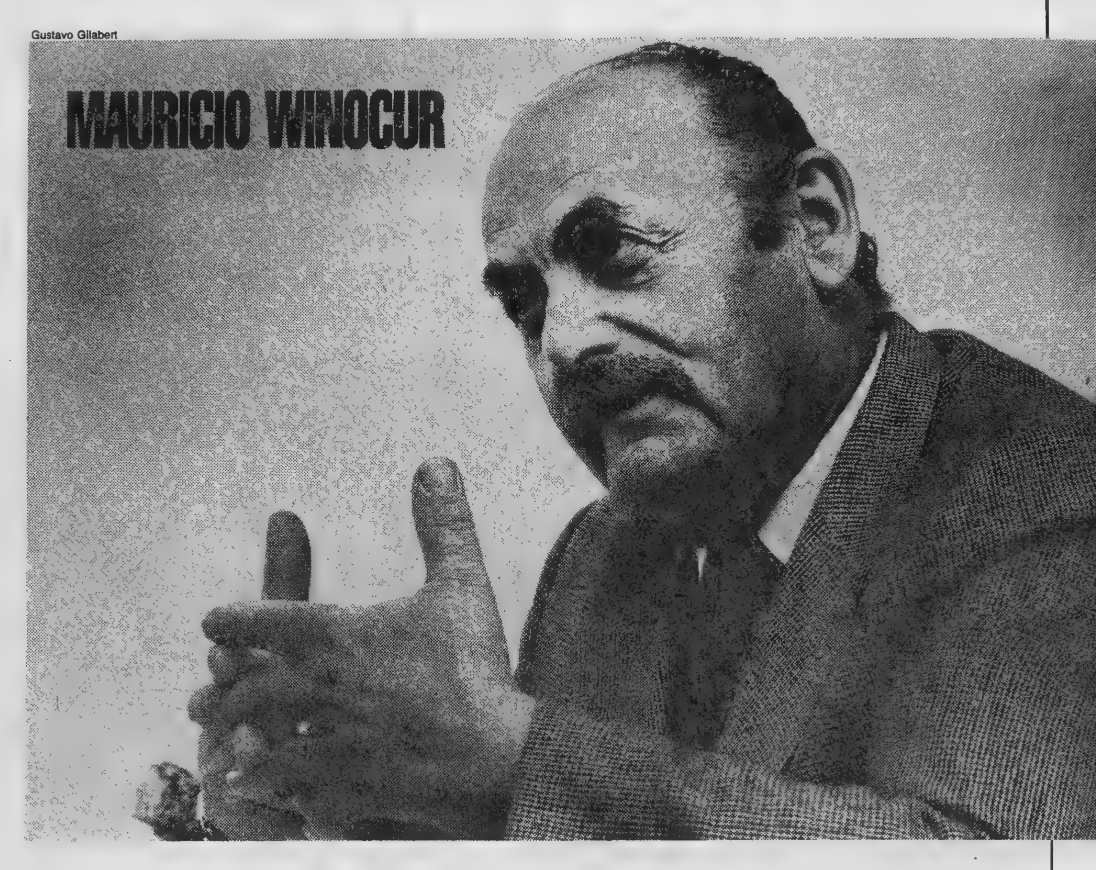
El preconvenio ha sido elaborado mediante encuestas realizadas en todos los establecimientos de Buenos Aires con el aporte de las comisiones internas y los delegados y abarca la cuestión salarial, donde se explica que la categoría más baja tendrá su salario con referencia al valor fijado de la canasta familiar y actualizado al índice del costo de vida. Se tratan también los temas referentes a las categorías y la descripción de tareas y funciones; los beneficios generales; condiciones de trabajo, en donde se sostiene como concepto básico "no cambiar salud por dinero", considerando que, especialmente en nuevas tareas con tecnología específica, no se pueden cumplir horarios excesivos de trabajo, ya que esto traería graves perjuicios psicofísicos para el trabajador. Por último, el preconvenio elaborado por ATSA, filial Buenos Aires, se refiere a la Higiene, Seguridad y Salubridad y para ello propone la creación de un Comité Permanente de Seguridad e Higiene en cada lugar de trabajo, con el fin de que los empleados realicen allí sus denuncias y reclamos. Formarán el comité representantes de la empresa y de los trabajadores de cada establecimiento y a pedido de cualquiera de las partes se hará presente la representación sindical.

El salario del descuento. La Asociación del Personal del INTA expresó que "el presidente del INTA ha anunciado los descuentos de 7 días de los haberes de mayo, en razón de los días de adhesión a los paros de la CGT y a los dispuestos por el congreso de seccionales de todo el país que sesionó en esta sede gremial".

"Ante la inflexibilidad del INTA y de la Secretaría de Hacienda hemos iniciado —informó una fuente sindical— la presentación de amparos en distintos juzgados. Presentamos así a la Justicia la doble arbitrariedad que significa restringir el derecho de huelga garantizado en el artículo 14 bis de la Constitución mediante un decreto."

"Los trabajadores del INTA, así como los maestros, con los que nos solidarizamos en su lucha, reclamamos el no descuento de los días de huelga, como una de nuestras principales reivindicaciones. Así como nuestro plan de lucha tuvo el apoyo de la mayoría de nuestros compañeros, ahora encaramos esta etapa con la decisión de quien defiende lo justo."

Gustavo Gilabert



"Hay que cambiar la mentalidad de las Fuerzas Armadas"

Defensa nacional, reforma militar y reivindicaciones de los suboficiales de las Fuerzas Armadas son desafíos que sólo se pueden encarar en democracia, según el suboficial retirado Mauricio Winocur, para quien el hombre de armas es ante todo un "ciudadano de uniforme".

Por Héctor Maltese

Suboficial mayor del Ejército (R), casi toda su carrera transcurrió en el Regimiento 8 de Cazadores General Necochea. Durante el intento de golpe de 1951, con otros suboficiales, defendió al gobierno constitucional. Fue condecorado y ascendido por el general Perón y recibió la medalla de oro de la CGT. Detenido tras el gobierno de Perón, pasó a retiro obligatorio y conserva mal recuerdo de su prisión en el Comando en Jefe del Ejército en aquellos años.

—Usted viene trabajando por las reivindicaciones específicas de los suboficiales y pidiendo más participación.

—Sí, pero que quede en claro que para nosotros la participación sólo puede darse dentro de los canales previstos por la Constitución, vale decir, nosotros querríamos poder participar a través de los partidos políticos, como un ciudadano más, tal como lo establece el artículo 16 de la Constitución Nacional según el cual todos los ciudadanos somos iguales ante la ley. A nuestro entender, el hombre de armas es ante todo un ciudadano de uniforme.

He viajado por todo el país y conversado con todos los suboficiales que pude, para proponer una participación mayor de nuestra parte. Dentro de las Fuerzas Armadas somos un sector muy grande, en actividad y en retiro, y no podemos estar marginados de la sociedad, de los intereses de la Nación, que es de todos y no de alguien en particular como las Fuerzas Armadas, que son de la Nación, vale decir, de todos. Nuestros problemas sólo se pueden solucionar si participamos y proponemos. De lo contrario estamos supeditados a un tercero durante toda una vida. Esto debería ser así también para los oficiales. Tomemos por caso el problema de nuestros círculos. Hay varios círculos de suboficiales de cada arma, en lo que constituye una disgregación que no compartimos. Desearíamos tener un solo círculo que pudiera desarrollar una actividad social verdaderamente amplia.

—¿Qué propone en materia de formación?

—En ese aspecto debemos adaptarnos a la situación actual de grandes avances científicos y técnicos, dentro del marco de la defensa nacional. Un hombre con séptimo grado no está hoy a la altura de la evolución mundial. Por eso hemos propuesto que en la Escuela de Suboficiales entren los civiles con 7° grado y salgan como bachilleres. Eso hasta este año no era así. Después de dos años en la Escuela de Suboficiales salían como cabos. A partir de enero de este año se cursan tres años en la Escuela y egresan como bachilleres, con un título otorgado por la Dirección Nacional de Educación de Adultos (DINEA). Hicimos la propuesta hace dos años y ahora parece que las autoridades la tomaron. Pero sólo en la Escuela de Suboficiales Sargento Cabral. Nuestra propuesta es que esto se extienda a todas las escuelas y todas las armas. Pero nuestra iniciativa fundamental para la superación profesional es la carrera única y el instituto único. La carrera única de formación militar motivaría a una superación constante y lograría eliminar las discriminaciones que todavía existen de hecho entre oficiales y suboficiales —aunque esto tendió a modificarse en los últimos años—. Se mejoraría el régimen disciplinario, al encuadrarse a todo el personal dentro de una misma reglamentación, con igualdad de derechos y deberes, lo que incentivaría un orden jerárquico más auténtico, se eliminarían una serie de estructuras inútiles, con el consiguiente ahorro de recursos. Naturalmente, deberían quedar fuera ciertas especialidades de apoyo necesarias a toda fuerza militar, que no pueden incluirse en la carrera única: habría que estudiar la creación de cuerpos auxiliares.

También planteamos la modificación de los planes de estudio, que deben adecuarse al concepto de defensa nacional delineado en la ley de defensa y ser elaborados en conjunto con los ministerios de Educación y naturalmente de Defensa. Creemos que hay que cambiar la mentalidad de las Fuerzas Armadas para manejar hasta a la tropa. Debe ser, diría, más sensible, el hombre que entra a la conscripción es un ser humano y debe ser tratado como tal y no como una cosa. Esto no va contra la disciplina, que debe ser bien entendida, pero con un grado de flexibilidad.

—En su memorial de agravios ustedes incluyen también a la obra social, que ha tenido cierta notoriedad últimamente.

—Nuestra obra social es el IOSE (Instituto de Obra Social del Ejército), que data de 1947 y cuyos problemas efectivamente son conocidos. Participamos en el IOSE con el 85 por ciento de los aportes y con el 0 por ciento de la dirección. Nuestra aspiración es lograr la incorporación de suboficiales y de oficiales subalternos al directorio. Debería ser una participación en igualdad de condiciones con los oficiales, con voz y voto. Lo mismo pasa con el IAF (Instituto de Ayuda Financiera para Pensiones y Retiros Militares) que, a diferencia del primero, funciona bastante bien, pero en el que también se imponen modificaciones. El IAF concede créditos para viviendas. El que más gana, más crédito percibe. Como la cuota no puede exceder el 30 por ciento del sueldo, es evidente que un cabo que recibe un crédito proporcional a su sueldo, no puede hacer nada. Queremos que se haga un estudio para modificar esto. Que a los oficiales de mayor jerarquía, en vez de darles, pongamos por caso, 30 sueldos, se les dé 25 y que esto se acumule para un fondo destinado a los de más bajos salarios. Tampoco les alcanza a los oficiales subalternos, no sólo a los suboficiales. Me parece que vemos con imparcialidad esta cuestión. Claro que todo esto es un castillo de naipes si seguimos pagando la deuda externa que, como todos sabemos, es impagable. Estamos convencidos de que se impondrá en el país la idea de una moratoria bastante prolongada. Para hablar con realismo, la moratoria no podría ser demasiado inferior a 10 o 15 años. A mi entender, una situación en la que un país cada vez debe más puede llegar a poner en peligro incluso la defensa nacional, como se pone en peligro la educación, la salud y todos los aspectos de la vida nacional.

—Usted estuvo hace poco en el Congreso.

—Con un grupo de diez suboficiales del interior del país estuvimos en abril en el Congreso en lo que creemos constituye un hecho inédito: el primer contacto de ese tipo en nuestro país, entre suboficiales del ejército y legisladores nacionales. Estuvimos en un primer momento con los senadores Nápoli y Berhongaray y después con el diputado Eduardo Vaca. Pero el contacto más reciente fue en audiencias sucesivas con diputados de los partidos radical, peronista, Intransigente, Demócrata Cristiano, Socialista Popular y Movimiento Popular Neuquino. La reunión fue promovida por Julio César Urien (h), secretario de UALA (Unidad Argentina Latinoamericana), y actuó como coordinador general del encuentro Marcelo Raúl Winocur. El diputado Manzano nos propuso un acercamiento casi institucional con su partido, al invitar a uno o varios suboficiales a que participaran en la Comisión de Defensa del justicialismo. Como tan bien decía la diputada Lucía Alberti, no podemos seguir viviendo en ghettos.

—¿Esto también expresa el pensamiento de suboficiales en actividad?

—Bueno, está claro que los reglamentos impiden su participación en este tipo de actividades. Pero nosotros, como retirados, tomamos muchas de sus inquietudes y decidimos peticionar a las autoridades, en lo que constituye el ejercicio de un derecho constitucional. Queremos subrayar que hacemos esta gestión enteramente dentro del marco de la Constitución y de las leyes y que entendemos así reforzar el sistema democrático y no debilitarlo. No aceptaríamos nunca actuar de otra manera. Queremos ser bien claros en esto porque nos parece fundamental. Por supuesto que cuando planteamos que esta actividad debería extenderse a los suboficiales en actividad, esto debería hacerse siempre fuera del servicio y como simples ciudadanos. Esto para nosotros está tan claro que expresamos a los legisladores nuestra total identificación con el artículo 2 de la ley de defensa que destierra, esperamos que para siempre, la doctrina autoritaria de la seguridad nacional, para sustituirla por la doctrina republicana de la defensa nacional.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Donaciones que avanzan hacia una cultura común

Artistas anónimos, y grandes firmas europeas de los siglos trece y dieciséis, entraron al Museo de Bellas Artes por gracia de una donación familiar.

Desde la semana pasada, la sala I del Museo Nacional de Bellas Artes, se llama Torcuato Di Tella y en ella se verán, por un tiempo, piezas artísticas que hasta ahora permanecían en la oscuridad de una colección privada; una escultura en cerámica, tallas y cuadros de famosos artistas europeos que vivieron entre el siglo trece y el siglo dieciséis, pueden ser ahora miradas por el público argentino. En el acto de bautismo de la sala, Daniel Martínez, director del Museo, señaló que se estaba rindiendo un justo homenaje "a la larga y fructífera relación que se estableció, desde comienzos de la década del '60, entre los herederos del ingeniero Torcuato Di Tella y el Museo" resumió: "En 1962 el Instituto Torcuato Di Tella ofreció a la Dirección del Museo Nacional de Bellas Artes su primera donación, integrada por cuatro obras de artistas contemporáneos. En 1971 se concretó la donación de cuarenta obras que el Instituto y la Fundación Torcuato Di Tella entregaron al Museo. Las obras de artistas internacionales, algunas de las cuales integran hoy la colección permanente de estas salas I y II, incluían piezas de importancias de Van Dyck, Rembrandt, Tiziano, Tintoretto, Rubens.

Hacia 1973, en los últimos meses del gobierno de Lanusse, el estado expropió —es decir, compró a un precio muy bajo— a la familia Di Tella un total de 34 obras de una colección de arte europeo y americano que incluía firmas como Manet, Gauguin, Renoir, Kandinsky, Klee, Picasso, Chagall, Modigliani, Moore, Miró, Morandi, Pollock, Burri, Tapies y Alechinsky, entre otros. Sin embargo, los Di Tella no cejaron en su actitud. En 1985, donaron una obra de Giovani De Milano, *La coronación de la Virgen*, que ahora es exhibida en la sala I, junto a obras de Tomaso Da Modena, el Tintoretto, y piezas de las escuelas germanas y españolas del siglo trece y del siglo dieciséis.

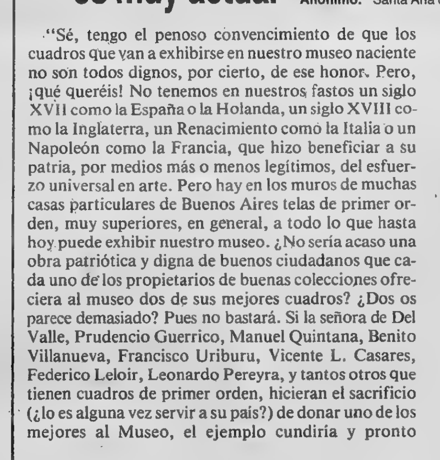
Torcuato Di Tella, italiano, y contribuyente desde la Argentina a la causa antifascista en su país de origen, inició su colección en esos años. El crítico e historiador de arte Lionelli Venturi dio cuenta de eso: "Por esa conciencia social que Torcuato Di Tella tenía tan viva —escribió en 1961— y que luego de su prematura muerte pasó a su familia, esta colección de arte no ha sido nunca un acto de hedonismo individual, sino una intención de cultura".



Una talla de madera de roble. Altura: 85 centímetros.

La última donación de los Di Tella alcanza 2.500.000 dólares.

Anónimo: "Santa Ana con la Virgen y el Niño" (Alemania, siglo XVI)



Un texto de Miguel Cané es muy actual

"Sé, tengo el penoso convencimiento de que los cuadros que van a exhibirse en nuestro museo naciente no son todos dignos, por cierto, de ese honor. Pero, ¡qué queréis! No tenemos en nuestros fastos un siglo XVII como la España o la Holanda, un siglo XVIII como la Inglaterra, un Renacimiento como la Italia o un Napoleón como la Francia, que hizo beneficiar a su patria, por medios más o menos legítimos, del esfuerzo universal en arte. Pero hay en los muros de muchas casas particulares de Buenos Aires telas de primer orden, muy superiores, en general, a todo lo que hasta hoy puede exhibir nuestro museo. ¿No sería acaso una obra patriótica y digna de buenos ciudadanos que cada uno de los propietarios de buenas colecciones ofreciera al museo dos de sus mejores cuadros? ¿Dos os parece demasiado? Pues no bastará. Si la señora de Del Valle, Prudencio Guerrico, Manuel Quintana, Benito Villanueva, Francisco Uriburu, Vicente L. Casares, Federico Leloir, Leonardo Pereyra, y tantos otros que tienen cuadros de primer orden, hicieran el sacrificio (¿lo es alguna vez servir a su país?) de donar uno de los mejores al Museo, el ejemplo cundiría y pronto podríamos mostrar al extranjero doscientas obras de arte de todas las escuelas, y nuestro Museo no tendría rival en América. Sobre cada cuadro se pondría la tablilla tradicional: 'Donado por...', y si fue la vanidad la que lanzó al honesto burgués a los gastos artísticos, encontraría allí mayor satisfacción que en tener el cuadro colgado en las paredes de una sala que raras veces se ilumina. Si fue puro amor al arte, ¿qué importa tener el cuadro en su casa o en el Museo? Dios les conserve la vista y las piernas para subir escaleras y siempre irán con placer a contemplar el cuadro querido... y la tablilla.

"¡Es curioso! Todos los museos de Europa han sido enriquecidos por donaciones particulares de un valor incalculable; todas las capitales tienen hospitales, paseos, casas de caridad, institutos que tienen el mismo origen. No tengo noticia de que en nuestro país un solo ricacho, al morir, haya pensado ni en su país, ni en su ciudad, ni en su aldea. Y, sin embargo, ¿hay en la vida un placer más grande que dar? ¿Puede haberlo comparable al de dar a la patria?"

Grabadora y de cuenta



Contrapunto, de Estela Zarietigui.

Hay trece trabajos que se agrupan en la serie *En el gallinero*. La metáfora es directa: un hombre de músculos y de torso desnudo —Mister Universo— y cabeza de gallo triste, parece sintetizar el abanico de situaciones jerárquicas que la sabiduría popular ha dado en llamar "la ley del gallinero". En el trazado de líneas que hablan, en el papel, desde la crudeza de la chapa de cinc, se organizan todo tipo de situaciones humanas. "Los pájaros han sido pasión, pero nunca —explica— encontré tanto material como en el gallinero". Un solo trabajo, *Pájaros de cuenta*, cruza el alambrado e instala una reunión amenazante. En *El otro*, metamorfosis, debe anteriores metamorfosis, se insinúa una salida que tiene que ver con el tamaño, con la insinuación de cuadrículas que aprietan lo abstracto, la disolución en la que ya no se sabe quién es, qué es ese animal.

Aguatinta y aguafuerte, ésa es la técnica de Estela Zarietigui. Un rigor atravesado por una gran soltura de dibujo, dramatismo e ironía a su saga de lo cotidiano (*Estudio Lisenberg, San Martín 793, piso 20°*. Hasta el 27 de mayo).

ALFREDO PRIOR

Las travesuras de un chico serio

(*Por Miguel Briante*) Alfredo Prior nació en 1952, para muchos pintores consagrados eso no es una edad sino un insulto, y coloca al muchacho en la incómoda posición de una vanguardia acusada de la frivolidad del posmodernismo. De hecho, Prior se alineó, hasta hace poco, en esa invención europea llamada "transvanguardia" que postulaba una vuelta de la pintura a la libertad y a la inocencia. Esa moda dio muchos disparates pero no afectó a Prior, quien fue buscando su propia imagen. Hace poco, Prior —en una muestra que aún permanece— se incluyó en el grupo Periferia, con Pablo Suárez, Osvaldo Monzo y Duilio Pierri. En la muestra individual que ahora realiza, Prior repite uno de sus temas preferidos: el personajito Napoleón, que da vueltas al mundo en diversas alternativas y posiciones. Prior ha trabajado, esta vez, densos fondos de tormenta, cielos que se devoran la tierra, los campos de batalla, como lienzos abstractos. De paso, ataca los formatos tradicionales usando como soporte viejos discos de pasta, o exagerando los trazos del pincel en telas enormes que son desmentidas, en su extensión, por lo mínimo de las figuras.

La primera impresión, en la mirada a la sala, es que Prior intenta el asombro y la travesura. Uniformes en su compleja, trabajada falta de contrastes, sus cuadros —o sus discos, tan raros cuando juegan en la pared— parecen negarse a las dos reproducciones posibles: las de la gráfica, y las de la memoria. Pero mirados *in situ*, son, sencillamente, inquietantes. De paso, propone una segunda lectura que remite a su apropiación de la historia general, a partir de su apropiación de la historia de la pintura. La serie de imágenes volcadas en discos, se llama —no casualmente— *Sinfonía napoleónica*, y en los cuadros —*Los fusilamientos del 3 de mayo*, *El invierno*, *La libertad guiando al pueblo*—, donde la anécdota se empequeñece ante el paisaje, no son lejanos —como bien se hace notar en el catálogo, firmado por Jorge Glusberg— ni la tragedia de Goya ni la fastuosa mirada de la muerte de Delacroix. (Ruth Benzacar, Florida 1000. Hasta el 4 de junio).

Dos situaciones complicadas

Derecho a la trampa. Entre los días 19 y 20 de este mes se realizó en París, en la sede de la UNESCO el *Congreso Internacional de autores en las Artes Visuales*. Según se supo por un matutino porteño, asistió como delegado de la Argentina, el Brasil y el Uruguay, el ingeniero Romiglio Giacompol. "La única noticia que se tiene de ese hombre —explicó a **Página/12** Alberto Delmonte, presidente de la Asociación Argentina de Artistas Plásticos— es que es agente de las organizaciones multinacionales ADAGP y SPADEM, y manda cartas intentando formar una Asociación de Artistas Visuales Argentinos que se encargue de cobrar derechos de autor en todo el mundo." El tema de los derechos de autor es una de las peleas que la SAAP sostiene con el Congreso, donde duerme un proyecto según el cual los artistas plásticos percibirían no sólo el importe de las ventas de sus cuadros sino también porcentajes sobre las sucesivas reventas y sobre las reproducciones. "Nosotros somos los únicos que tenemos personería jurídica, también ante la UNESCO, para representar en cualquier rubro a los plásticos argentinos", dice Delmonte.

Mar del Fondo. La pintora Josefina Robirosa, que se desempeñaba en el directorio del Fondo Nacional de las Artes, presentó al secretario de Cultura, licenciado Carlos Alberto Bastianes, su renuncia indeclinable, ya que "la simple intención de cumplir siquiera mínimamente con el respeto a quienes se acercan a acogerse a los beneficios del organismo" es "triturada" por la burocracia. También señala su renuncia: "Las postergaciones infinitas a la efectivización de créditos (...) hace que el debido respeto al prestatario se transforme en una suerte de comportamiento sádico".

ONU

Diego Cordovez se despide

Diego Cordovez asumirá el próximo 10 de agosto en Ecuador el cargo de ministro del Exterior en el gobierno de Rodrigo Borja. Con tal motivo abandonó ayer su puesto de secretario general adjunto de las Naciones Unidas (ONU) tras ser aceptada su renuncia por el secretario general de la organización, Javier Pérez de Cuéllar. Sin embargo, Cordovez seguirá desempeñándose como mediador de la ONU en el acuerdo de Ginebra sobre Afganistán en el que tuvo activa participación. Según versiones oficiosas, el ministro de Relaciones Exteriores de México, Bernardo Sepúlveda, y el actual delegado de Venezuela ante la ONU, Andrés Aguilar, figuran entre los posibles reemplazantes de Cordovez.

ECUADOR

Borja anticipa sus planes

El presidente electo de Ecuador, Rodrigo Borja, quien asumirá sus funciones en agosto, declaró su intención de restablecer las relaciones diplomáticas con Nicaragua y se manifestó favorable al retorno de Cuba a la comunidad de Estados latinoamericanos. En materia económica, el líder de la Izquierda Democrática —cuyo país tiene una deuda de 9200 millones de dólares—, se opuso a la creación de un "club de deudores" pero advirtió que "anticipamos nuestra voluntad de renegociar esa deuda y establecer condiciones de pago que sean compatibles con nuestras posibilidades de desarrollo".

EL SALVADOR

En busca de la paz perdida

"La Iglesia salvadoreña acelera los preparativos para un debate nacional sobre el tema de la paz, con la esperanza de encontrar una fórmula de consenso para discutir con la insurgencia un planteamiento nacional", dijo el obispo auxiliar de San Salvador, monseñor Gregorio Rosa Chávez. Paralelamente, el presidente José Napoleón Duarte convocó a jefes militares y dirigentes políticos a una reunión destinada a estudiar un plan de paz para presentar a la guerrilla en respuesta a la sugerencia de un diálogo amplio y sin condiciones que realizaran al gobierno los frentes Farabundo Martí para la Liberación Nacional y Democrático Revolucionario la semana pasada.

GUATEMALA

Violencia sin palabras

Cuatro guerrilleros muertos tras un choque con una patrulla militar en Nebaj y el estallido de una bomba en las inmediaciones de un gimnasio donde se efectuaba un festival cultural estudiantil, fueron las últimas manifestaciones de la violencia que azota a Guatemala. Por su parte, la comandancia general de la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG) exhortó al presidente Vinicio Cerezo a cumplir los acuerdos de Esquípulas II.

Nicaragua concede unilateralmente una prórroga en el cese del fuego

Ortega extendió por 30 días el cese de las operaciones militares y reiteró su deseo de reanudar las conversaciones.

(Por Pablo Buccini, desde Managua) **El gobierno de Nicaragua decidió extender unilateralmente por otros treinta días el cese de las operaciones ofensivas vigente desde el 1° de abril último y reiteró su deseo de que las conversaciones con los contras previstas para mañana se realicen en esta capital donde se les garantizará libre circulación para asistir a las reuniones que crean necesarias sostener con partidos opositores, la Iglesia y otros sectores.**

En declaraciones a la prensa nacional y a los corresponsales extranjeros acreditados aquí, el presidente Daniel Ortega afirmó que la decisión unilateral hecha por su gobierno busca dar continuidad a las negociaciones para un cese del fuego definitivo y tienen "correspondencia con los deseos de paz y trabajo de los campesinos de las zonas más conflictivas del país que desean, lógicamente, la extensión de este cese del fuego", señaló.

El líder sandinista dijo que esta medida representa una demostración de que "no estamos interesados en una escalada belicista ni tampoco en el aniquilamiento de los contras y por eso les estamos ofreciendo una salida negociada", pero advirtió que sus tropas están preparadas para lanzar una ofensiva si la tregua no es respetada.

En la reunión de mañana en la que el futuro de la guerra se juega al todo o nada y que se realizará apenas a cinco días de que concluya el cese del fuego vigente, se espera la presencia por primera vez en las conversaciones del líder militar de los contras, el ex guardia somocista Enrique Bermúdez.

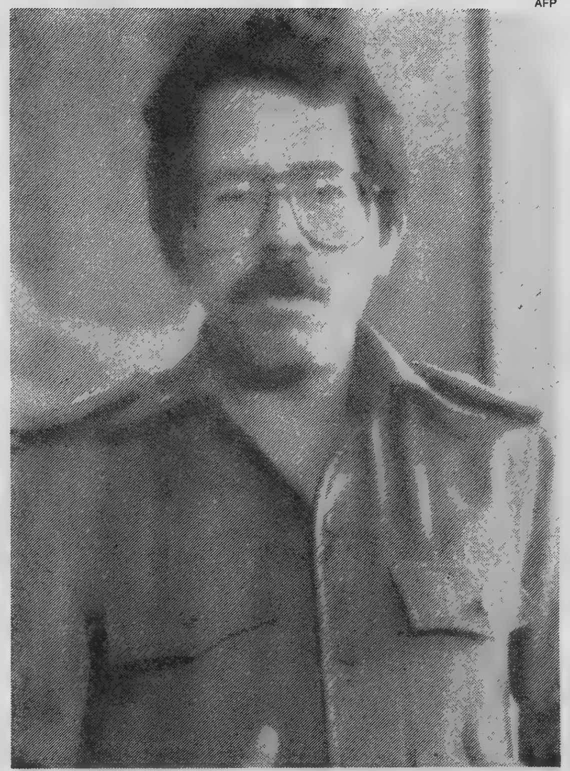
El ex coronel del dictador Anastasio Somoza acaba de resolver a medias el pleito surgido en sus propias filas por decenas de comandantes y algunos miles de hombres de campo que exigieron su remoción por "totalitario y corrupto". Más que una correlación favorable dentro de la Fuerza Democrática Nicaragüense (FDN), la continuidad de Bermúdez fue apuntalada por la Agencia Central de Inteligencia (CIA), la que hizo público su respaldo al ex guardia.

La reunión —que si los contras no aceptan hacerla en Managua se realizará seguramente en la aduana de Sapoa (140 kilómetros al sur de la capital)— promete ser la menos cordial de las efectuadas hasta el momento entre sandinistas y contras. El gobierno nunca ocultó, ni aun durante la etapa actual de distensión, su odio a Bermúdez, a quien considera el brazo ejecutor de los intereses de los círculos más guerreristas de Washington.

El ex guardia, por su parte, no tuvo temor en convertirse en el primer y único miembro de los contras en proclamar abiertamente su deseo de que el 1° de junio se reinicien los combates dado que, en su opinión, el cese del fuego sólo ha servido para permitir a los sandinistas rearmarse y trasladar sin dificultad material bélico hasta los sitios de más difícil acceso antes de la presente tregua.

Pese a sus amenazas de dar por concluidas las negociaciones y a lo incierto de sus actitudes, romper las conversaciones y no aceptar la propuesta de extender el cese del fuego de los sandinistas, les será muy difícil en la actual coyuntura, sin posibilidad de recibir ayuda militar del Capitolio y con la amenaza latente de que importantes agrupaciones contras rechacen su nuevo llamado a la guerra.

AFP



Daniel Ortega anuncia la prolongación del cese de operaciones.
"Les estamos ofreciendo una salida negociada", advirtió a la contra.

TRAS LA MASACRE DE CAMPESINOS EN PERU

Profundizan la investigación

"Se hace necesario profundizar las investigaciones", declaró el presidente peruano Alan García al regresar de su sorpresiva visita a la localidad de Cayara, en Ayacucho, donde se habría producido una masacre de entre 50 y 100 campesinos, atribuida a una patrulla del ejército que incursionó en el mencionado territorio el sábado 14 de mayo luego de que un centenar de guerrilleros —según el parte castrense— emboscara a dos camiones del ejército, matara a cuatro efectivos e hiriera a quince.

El senador Javier Diez Canseco, de Izquierda Unida (IU), el principal bloque de la oposición, informó ayer por la mañana que con otros cinco parlamentarios logró llegar el pasado fin de semana a Cayara a pesar del rígido control militar, y que halló cuatro viviendas incendiadas y recogió denuncias sobre unos 28 muertos sepultados en Jecchua, una quebrada a 3 kilómetros del pueblo. La misma versión fue corroborada por el fiscal superior Carlos Escobar Pineda, quien denunció que por trabas de las autoridades militares no pudo inspeccionar las fosas comunes en la quebrada ni se permitió llegar a peritos médicos para examinar los cadáveres y determinar si cayeron en un enfrentamiento o si fueron torturados y ejecutados. Escobar Pineda, tras haber interrogado a 11 testigos, admitió que si bien no existió bombardeo, genocidio ni un exterminio masivo de habitantes en Cayara, "no se puede ocultar que hubo excesos de la tropa".

Alan García, al retornar de Cayara el domingo por la noche, anunció que había pedido a los ministros de Defensa, general Enrique López Albujar, y de Justicia, Camilo Carrillo, que viajaran nuevamente a esa comunidad junto con el fiscal Escobar para profundizar la investigación. "He ido no sólo a ver un tema relativo a un escándalo, sino fundamentalmente a ver el lugar donde han muerto un capitán, un sargento y dos cabos, de quienes en este problema nadie se acuerda", declaró el mandatario para quien "los derechos humanos no se restringen a los terroristas".

Por su parte, Gustavo Espinoza, diputado por el Partido Comunista Peruano, que regresó de Cayara con un grupo de miembros de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados, manifestó en un programa de televisión que tras el ataque al convoy militar los soldados al mando de varios oficiales ingresaron al pueblo y empezaron a matar a los pobladores. Espinoza logró conmover la audiencia al comentar que entre las víctimas figuraba un colegial de 16 años que se identificó como escolar ante un capitán del ejército que le respondió "ahora vas a ir a estudiar con San Pedro", mientras lo acribillaba a balazos.

Todos fijan plazos para Panamá

Tras una nueva reunión con el presidente Ronald Reagan, el secretario de Estado George Shultz y otros colaboradores, el enviado norteamericano Michael Kozak regresó a Panamá a fin de retomar las negociaciones para que el general Manuel Antonio Noriega abandone su cargo. En la capital panameña, Rómulo Escobar Bethancourt —presidente del oficialista Partido Revolucionario Democrático y vocero personal de Noriega— declaró que la crisis con Estados Unidos se solucionaría en un plazo mínimo de una semana.

Reagan convocó el encuentro en la Casa Blanca para impartir órdenes a su representante y determinar la estrategia de negociación, que se está convirtiendo en motivo de debate nacional. Shultz y el asesor nacional de seguridad Collin Powell se convirtieron en los principales defensores de la postura que impulsa la suspensión de las causas abiertas por narcotráfico contra Noriega a cambio de su retiro. En una entrevista televisiva, Shultz se mostró pragmático: "¿Qué es preferible? —se preguntó—, ¿tener a Noriega a cargo de Panamá y a nosotros con acusaciones sobre las cuales nada podemos hacer o que Noriega deje el poder y abandone el país". En cambio, legisladores demócratas y republicanos se manifestaron en contra del trueque. El vicepresidente y candidato presidencial George Bush adhirió a esta posición, en un intento por separar su imagen de una negociación desprestigiada.

En ciudad de Panamá, Noriega anunció que las elecciones generales "tendrán lugar el 7 de mayo de 1989", es decir como están programadas en el calendario electoral y no como señalaban versiones originadas en Washington, según las cuales se atrasarían hasta 1990. Noriega también respaldó el diálogo promovido por el Frente Unitario Popular (FUP) en el que participan la mayoría de los partidos políticos, organizaciones sociales y gremiales, el Poder Ejecutivo y las Fuerzas de Defensa. En las conversaciones surgieron propuestas para superar la crisis económica y social y la constitución de un gobierno de unidad que estaría encabezado por el actual presidente.

Por su parte, Escobar Bethancourt aseguró que la solución del conflicto con Estados Unidos depende de la actitud que adopte la administración Reagan frente a los requisitos de Noriega, que incluyen la suspensión de sanciones económicas y el retiro inmediato de 2000 soldados llegados recientemente.

COMITE CENTRAL DEL PCUS

Visto bueno a la reforma

Dos comisiones del Soviet Supremo de la URSS recomendaron al Presidium la aprobación del Tratado-INF, y el Comité Central aceptó un proyecto de reforma política y económica. Gorbachov habla para "Newsweek".

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) **El Comité Central del Partido Comunista de la Unión Soviética, reunido en sesión plenaria, aprobó ayer un proyecto de reforma política y económica que será debatido en la XIX Conferencia del PCUS. Así lo anunció el miembro del Politburó y secretario del Comité Central, Egor Ligachov, en una sesión conjunta de las dos comisiones de Asuntos Exteriores del Soviet Supremo dedicada a la ratificación del Tratado sobre Fuerzas Nucleares de Alcance Intermedio (INF).**

Las comisiones (una del Soviet de la Unión y la otra del Soviet de las Nacionalidades) recomendaron, tal como se esperaba, la aprobación del tratado al Presidium del Soviet Supremo (máximo organismo colegiado del Estado soviético) que encabeza Andrei Gromiko. El Soviet Supremo (que tiene 1500 diputados) inicia hoy su habitual sesión primaveral en cuyo orden del día figura la aprobación de la ley de las cooperativas y un proyecto de desarrollo de la construcción de viviendas.

El proyecto de reforma política que abordara la XIX Conferencia del PCUS incluye la revisión del funcionamiento del sistema de soviets (consejos), incluido el Soviet Supremo, cuyas decisiones tienen carácter formal y son tomadas generalmente por unanimidad y a mano alzada.

El único cambio personal realizado ayer por el Comité Central fue el ascenso de Victor Karpov, primer secretario de la Unión de Escritores de la URSS, del puesto de miembro candidato a miembro titular del Comité Central del PCUS. Karpov, de 65 años, es considerado un conservador, aunque aparecía como un personaje centrista cuando fue elegido para sustituir a Gueorgui Markov en 1986. Karpov tardó en decidirse a dar su apoyo al artículo con el que *Pravda* rechazó la "plataforma conservadora" firmada por una profesora de química de Leningrado. La Unión de Escritores, que agrupa unos 10.000 socios, expresó su solidaridad con la continuación de la perestroika un día después del resto de asociaciones intelectuales. Medios bien informados aseguran que Karpov mantiene buenas relaciones con Valentín Chikin, el redactor jefe del diario *Sovietskaia Rossia*, donde apareció la carta de Nina Andreeva.

Egor Ligachov, que ha sido acusado de haber apoyado aquellas posiciones, manifestó ayer que las "tesis (éste es el nombre dado al proyecto de reforma aprobado por el pleno) contienen propuestas para continuar la reforma económica, ampliar la glasnost o apertura informativa y desarrollar la democracia. Asimismo, se analiza en ellas el trabajo realizado desde que Gorbachov llegó al poder en 1985. El líder Mijail Gorbachov intervino en dos ocasiones durante el pleno, según la agencia TASS, primero para expresarse sobre las "tesis" y después para concluir el debate.

Las "tesis", que habían sido elaboradas por el propio Mijail Gorbachov y aprobadas después por el Politburó serán publicadas en la prensa para su discusión pública, según anunció la agencia soviética TASS.

La prensa de la URSS publicaba ayer la entrevista con Mijail Gorbachov realizada por el periódico *Washington Post* y la revista *Newsweek*. La pregunta de los entrevistadores sobre las diferencias en la cumbre del poder soviético había sido resumida para omitir el nombre de Egor Ligachov, mencionado en la versión norteamericana. Gorbachov negaba que existieran divisiones en el Politburó sobre su política de reforma.

En un ejemplo de actuaciones simétricas, Egor Ligachov y Alexandr Yakovlev, miembro del Politburó y secretario del Comité Central, estuvieron presentes, respectivamente, en los plenos del Comité Central del Partido Comunista de Azerbaiyan y de Armenia que culminaron el pasado sábado con sendos relevos en la cumbre de ambas organizaciones. A Ligachov le acompañaba Gueorgui Razumovsky, miembro candidato del Politburó y secretario del Comité Central. Yakovlev, a su vez, contaba con Vladimir Dolguij, cuyos cargos son análogos a los de Razumovski.

GORBACHOV INVITA A REAGAN

Cooperación en las estrellas

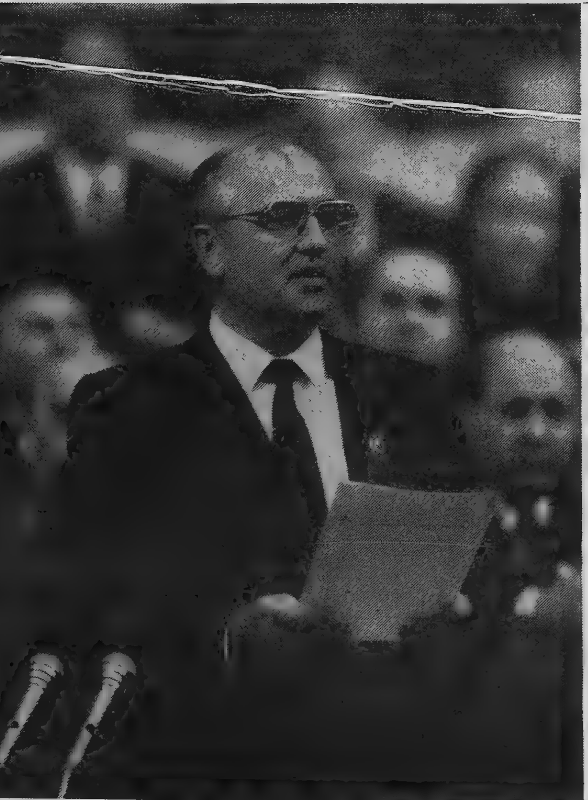
El líder soviético Mijail Gorbachov lanzó ayer una gran ofensiva propagandística con vistas a la cumbre de las superpotencias del próximo domingo, al anunciar que en ella propondrá a Ronald Reagan programar una misión espacial conjunta no tripulada a Marte en 1994. En una extensa entrevista concedida al diario *Washington Post* y a la revista *Newsweek*, de EE.UU., Gorbachov exhortó a EE.UU. a abandonar el proyecto de desplegar un escudo espacial antimisilístico (IDE, Iniciativa de Defensa Estratégica), y a buscar como alternativa la cooperación con la URSS en la conquista del cosmos.

La decisión de Gorbachov de seguir bregando a brazo partido para alcanzar un acuerdo destinado a reducir en un 50 por ciento los arsenales nucleares estratégicos, se evidenció en su insinuación de que estaría dispuesto a reunirse con Reagan en una quinta cumbre, si no se logra ese objetivo en la que se inicia el domingo. Gorbachov dijo que "no ve por qué" no se podría firmar ese acuerdo si tras esta cuarta cumbre se consiguen suficientes avances. Se mostró dispuesto a firmar un tratado en cualquier momento hasta el fin mismo del mandato de Reagan.

El acuerdo para reducir las armas estratégicas (START, para misiles de más de 5000 kilómetros de alcance) fue la meta original que motivó la programación de la próxima cumbre que se realizará en Moscú. Pero desde que se la anunció, en medio de la euforia despertada en diciembre pasado por la firma del tratado para erradicar los misiles de alcance intermedio (INF, entre 500 y 5000 kilómetros), sus perspectivas de éxito se desvanecieron rápidamente, al surgir innumerables escollos, sobre todo en torno de la IDE. Gorbachov advirtió al respecto que no se moverá de los puntos alcanzados en diciembre en Washington, cuando la cumbre terminó con una declaración en la que se formaliza la decisión de ambas superpotencias de respetar el tratado ABM de 1972, que proscribe el despliegue de defensas antimisilísticas como la proyectada en la IDE. Desde entonces, sin embargo, EE.UU. insistió en fijar un plazo lo más corto posible para la vigencia del tratado ABM, y se renovaron las diferencias sobre qué niveles de investigación permite éste respecto de las defensas que prohíbe desplegar. Ya nadie considera que esas diferencias puedan resolverse antes del domingo, y de ahí la velada invitación de Gorbachov a no abandonar el objetivo del acuerdo START después de esta cumbre.

Gorbachov devolvió —con las reservas propias de la diplomacia soviética— los gestos amistosos que tuvo Reagan en estos días como preparativo de la cumbre. Pero no llegó a calificar al presidente norteamericano de "amigo", como éste llamó al líder soviético hace unos días en una entrevista televisiva. Se limitó a elogiar su "espíritu práctico" y a discurrir extensamente sobre la necesidad que tiene el mundo de líderes que sepan resignar "viejos dogmas e ideas anticuadas en aras del progreso". Más divertida fue su referencia a Margaret Thatcher, a quien agradeció "las expresiones afectuosas que nos dedica cada tanto" (no ha dejado en realidad de elogiarlo desde que lo conoció en 1984, un año antes de que asumiera la Secretaría General del partido). Pero tras el agradecimiento advirtió: "Sin embargo no puedo dejar de señalar que disiento con sus puntos de vista sobre los modos de preservar la paz, su defensa de la disuasión nuclear y sus afirmaciones sobre el socialismo".

Buena parte de la entrevista de *Newsweek / Washington Post* fue dedicada por Gorbachov a criticar la concepción de la disuasión, actual fundamento del equilibrio bélico entre EE.UU. y la URSS, desde un punto de vista cerradamente antinuclear que resulta inusual en un líder de una superpotencia. "A menudo he polemizado con gente de Occidente sobre su afirmación de que sin armas nucleares no habríamos pasado 40 años sin una guerra mundial. Eso es pura conjetura. ¿Por qué no hacemos en cambio una evaluación sobria del 'rol real del 'equilibrio del terror'? No nos dejó nada más que una militarización inaudita de las políticas exteriores, de las economías, y hasta de la vida intelectual", aseguró para abogar a renglón seguido por la desnuclearización total de los arsenales y la reducción de las armas convencionales. En lo interno, Gorbachov ratificó su compromiso de imponer un límite a los mandatos de los funcionarios (incluyendo el propio) y dijo que también las reformas tienen su límite: el socialismo y sus valores.



Las tesis elaboradas por Gorbachov y aprobadas por el Politburó.
La propuesta es continuar la reforma económica y ampliar la glasnost.

POLONIA

Lecciones de las huelgas

Lech Walesa, líder del proscripto sindicato Solidaridad, instó a las autoridades polacas a "sacar rápidamente lecciones" de las últimas huelgas y exigió de nuevo el derecho para el "mundo obrero" de agruparse en sindicatos independientes. Durante una asamblea organizada a la salida de la misa en la iglesia de los astilleros de Glansk, Walesa dijo que todos los polacos debían "tener la posibilidad de formar organizaciones libres y sin restricciones". Por su parte Henryk Janjowski, capellán de los astilleros, declaró durante el oficio religioso en el que participaron unas 4000 personas que "Solidaridad es el pueblo y el pueblo vive y vivirá siempre".

GRECIA

Atentados contra la sede turca

La organización terrorista griega "17 de noviembre" reivindicó los atentados perpetrados ayer contra vehículos de la embajada de Turquía en Atenas. Dos bombas estallaron sin provocar víctimas y otras dos fueron desactivadas por la policía, todas en automóviles de la misión diplomática turca.

Los atentados se produjeron pocas horas antes de la llegada del ministro turco de Relaciones Exteriores Mesut Yilmaz, que realiza una visita oficial para entrevistarse con dirigentes griegos.

Volantes lanzados por el grupo clandestino sostienen que las bombas son una protesta "contra el régimen fascista turco que desde hace 14 años ocupa por la fuerza territorio chipriota".

ISRAEL

La apelación de Awad

La Suprema Corte de Justicia de Israel comenzó a examinar la apelación interpuesta por el militante palestino pacifista Mubarak Awad contra su expulsión, ordenada el 5 de mayo por el gobierno israelí. Las autoridades afirman que la acción desarrollada por Awad —que es ciudadano norteamericano— constituye un atentado a la seguridad del Estado y al orden público y que está en infracción porque su visa no fue renovada.

En los territorios ocupados, donde el domingo murieron tres palestinos y por lo menos cinco resultaron heridos, unos 200.000 jóvenes volvieron a la escuela tras la reapertura de los establecimientos de enseñanza elemental cerrados durante cuatro meses.

IRAN-IRAK

Crecen las hostilidades

En lo que parece un incremento de hostilidades, Irak anunció que ayer había derribado dos helicópteros iraníes en el frente norte y que se preparaba para lanzar operaciones de gran escala, a fin de recuperar los territorios conquistados por Irán o aquellos donde se originan acciones contra sus posiciones.

Por su parte, Radio Teherán informó que su aviación bombardeó y su artillería batió tropas iraquíes en el sur de la ciudad de Basora.

Descenso a la española

Las Palmas, que en la última fecha del campeonato español de fútbol perdió frente al Betis por 2 a 1, y Sabedell que cayó ante el Athletic Bilbao por 2 a 0, son los equipos que jugarán la próxima temporada en la segunda división. Por otra parte el Real Madrid se proclamó, oficialmente, campeón de la primera categoría de la Liga Española. Tanto Las Palmas como el Sabadell finalizaron el certamen con 29 unidades, en tanto que el Real lo hizo con 62. A su vez, Mallorca con 30 puntos y el Murcia con 31 deberán jugar los partidos de "promoción" con los equipos de segunda.

Violencia a la inglesa

La muerte de un joven escocés de 18 años, la detención de 118 personas y los 90 heridos sin gravedad, fue el saldo de los disturbios ocurridos antes, durante y después del partido jugado entre las selecciones de Inglaterra y Escocia. El cadáver del joven fue hallado junto a la vía de uno de los ferrocarriles más importantes de Londres y, según las pericias de Scotland Yard, el muchacho cayó arrojado del tren que llevaba simpatizantes de Escocia que se dirigían a Wembley. Durante el partido se registraron varios incidentes y al finalizar, innumerables hinchas de ambas selecciones se enfrentaron en el casco urbano de la capital inglesa.

Los chicos pusieron todo, pero el Juvenil no dejó nada

Se clasificó con la soga al cuello. Había buena madera, pero el carpintero hizo un mueble rústico.


AFP

Gallego, de Argentina, va a los pies de un colombiano.
El Juvenil necesitó de resultados ajenos para clasificarse.

(Por Pedro Uzquiza) **"El objetivo era clasificarse y se logró", dijo sin ningún pudor el técnico de la selección argentina juvenil, Carlos Pachamé, al término del partido con Colombia. Después, tratando de buscar justificaciones a un tercer puesto por diferencia de gol que le permite al equipo estar en el Mundial Sub-19 a realizarse en Arabia Saudita, en marzo del año próximo, señaló: "El cambio de escenario nos perjudicó. En cancha de Vélez los chicos se sentían más respaldados".**

Repasando las expresiones de Pachamé hay que hacer dos reflexiones, que parecen imprescindibles. En primer lugar, la falta de grandeza de los objetivos del técnico al considerar que un tercer puesto como local pueda ser la aspiración de un equipo que representa al fútbol campeón del mundo. En segundo término —esto es más grave en un momento en que se levantan voces desde todos los sectores para erradicar definitivamente la violencia—, creer que el equipo argentino no tuvo una mayor figuración porque el público no se hizo sentir en el estadio de River de la misma manera que en Vélez. Habría que recordarle a Pachamé cuáles fueron las razones por las cuales la Confederación Sudamericana decidió el cambio de escenario y que no fue otra que la actitud intemperante y agresiva de un sector de la hinchada argentina, que no vaciló en arrojar toda clase de proyectiles a los jugadores rivales, que intentó agredir al público chileno y paraguayo, que cometió una serie de destrozos en las instalaciones y que hasta se permitió hacer gala de un racismo irracional cada vez que jugó la selección israelí.

Si Pachamé, responsable de un equipo que representa a la AFA, pretendía contar con esa "ayuda" en todo el torneo, es que no aprendimos nada y seguirán siendo inútiles todas las medidas que se tomen y todos los discursos que se hagan para que el fútbol vuelva a ser una fiesta.

Nadie duda de que el público es una parte fundamental en un espectáculo futbolístico, que un jugador puede sentir una motivación distinta con una cancha llena, pero para que la gente responda hay que darle una propuesta y los equipos que dirige Pachamé no la tienen. Fue ésa la razón por la cual el juvenil convocó poco en Vélez y casi nada en River.

La noche que la Argentina jugó frente a Paraguay no alcanzaban a dos mil los espectadores que fueron al Monumental y muchos de ellos eran residentes paraguayos en nuestro país. Se puede aducir que la derrota frente a Brasil tuvo incidencia, pero a esa altura la chance de ser campeones todavía se mantenía.

¿Qué pudo haber cambiado si los tres partidos finales la Argentina los jugaba en Liniers? Nada. Porque el problema de la selección juvenil no pasa por si las tribunas de Vélez están más cercanos al terreno que las de River. Se trata de lograr un estilo que pueda adecuarse a las características de jugadores que en sus clubes juegan y sienten el fútbol de otra manera.

Muchas veces hicimos hincapié en la falta de predisposición de los juveniles argentinos para hacer persecución individual. Es muy difícil lograr concentración para seguir por todos los sectores de la cancha a un rival que, en la mayoría de los casos, es técnicamente inferior. Se les hace muy duro a aquellos que tienen años en primera y mucho más a los juveniles. Simplemente porque nuestro futbolista tiene una natural vocación por jugar.

Esta selección juvenil, que cuenta con una interesante cuota de jugadores, consiguió la clasificación ante la mayor indiferencia. Precisamente porque el sello que le impuso el técnico se aparta del gusto de la gente. Por otra parte —a pesar del conformismo de Pachamé—, un tercer puesto entre cuatro jugando en casa no puede conformar a nadie y con esa aseveración no pretendemos ser resultadistas, pero cabría preguntarse: ¿no hubiera sido más saludable darles libertad a los jugadores y no aferrarlos a esquemas rígidos que no sienten? No se puede asegurar que con esa fórmula hubieran sido campeones, pero por lo menos hubieran tenido el reconocimiento de la gente. De esta manera, dentro de una semana a esta selección no la va a recordar nadie. Porque no dejó nada, aunque los chicos hayan puesto todo para estar en Arabia.

MANDIYU

Los secretos de un campeón

(Por Ernesto Muro) **"Hace dos años que estoy en Corrientes con Mandiyú. Al principio se trataba de no perder la categoría, pero ya en la primera temporada terminamos disputando el octogonal para ascender a la A", dice Juan Manuel Guerra, un técnico de 60 años, vecino del porteño barrio de Villa Devoto. Guerra exhibe una larga carrera iniciada en Estudiantes de Buenos Aires, que continuó en Chacarita (varias veces), Lanús, Platense, Banfield, Nueva Chicago y Cristal Caldas de Colombia, entre otros. Es un verdadero "especialista en ascensos" y el hacedor futbolístico de Mandiyú.**

Nadie conoce como él la trayectoria de este equipo, al que se incorporó como técnico desde que conquistó un lugar en el Nacional B, en 1987.

El creador del club es Eduardo Seferián, dueño de la textil Tipoití, quien no escatimó esfuerzos para sostener su pasión futbolera. Guerra señala que "hubo mucha suerte en la elección de los jugadores, en dos años no hubo que rescindir el contrato a nadie. De todas maneras, Mandiyú ya era un muy buen equipo regional y los jugadores locales, que conforman el 50 por ciento del plantel, tienen muy buen nivel: caso Urbina, Quiroga, Altamirano, Ramos o Correa". El otro 50 por ciento sin embargo ha sido decisivo en la campaña. Hay jugadores destacados como Adolfino Cañete, campeón con Ferro e integrante del seleccionado paraguayo en el Mundial de México, a préstamo del Cruz Azul de México; Attadía (ex Racing), y los orientales "Coquito" Rodríguez (campeón de América con Peñarol), Martínez (seleccionado uruguayo), Oddine (Santa Fe de Bogotá), o Basualdo.

Guerra es consciente de que "los resultados mandan en el fútbol y cuando se consiguen anda todo bien", pero confiesa que el equipo correntino es una especie de paraíso dentro del fútbol, opinión que comparten los jugadores. "El nivel económico es bueno, nada extraordinario, pero se paga bien y al día, se cumple en materia de sueldos, premios y primas sin ningún atraso. Eso en el fútbol, y comparado con Buenos Aires, ya es mucho. Además se trabaja tranquilo, sin presiones, acá no hay directivos que vengan a decir 'por qué no pone a Fulano, o por qué separó a Mengano', hay un presidente que es el responsable y deja trabajar. Con nosotros no viaja más que una persona y que se encarga del alojamiento, transporte y comida y del dinero del club."

Dicen que Seferián dijo: "Ya estamos cumplidos, pero si somos campeones, mejor".

La falta de presiones se notó sobre el final del campeonato. "Ya estamos cumplidos", era la consigna, "pero si somos campeones, mejor", agregan jugadores y técnico. Y fueron campeones...

Mandiyú sustentó su campaña en un fútbol atildado y ofensivo, "el fútbol que siempre me gustó", según el técnico, y se encaramó en la tabla de posiciones a mitad de la primera rueda. A partir de allí, los partidos se le hicieron más difíciles y pese a que Guerra dice que "por ahora no hay presiones, se trabaja tranquilo", hubo que especular con algún punto.

Además la provincia entera y los correntinos residentes en Buenos Aires desataron un entusiasmo incontenible. "Mandiyú es en estos momentos el Boca correntino", dice Adolfino Cañete, y Guerra habla de la pasión que encuentra "en la calle, en el interior de la provincia. La gente nos rodea, nos pregunta, es que el fútbol, en medio de una situación tan mala, es una alegría y un escape".

ROLAND GARROS, EL OTRO FESTIVAL

Gaby y Rocky a segunda ronda

Además de Sabatini y Pérez Roldán, ganaron Patricia Tarabini, Eduardo Massó y Francisco Yunis.

Comenzó en el estadio Roland Garros el legendario Abierto de Francia, que reparte casi 4.000.000 de dólares, y a los argentinos les fue bien en la primera ronda: ganaron Guillermo Pérez Roldán, Gabriela Sabatini, Patricia Tarabini, Francisco Yunis y Eduardo Massó.

"Rocky" Pérez Roldán, preclasificado número 15, se cruzó con un argentino Alberto Mancini, a quien venció por 6-3, 7-5 y 6-4. Andrea Tiessi, la séptima argentina que jugó ayer, perdió 7-6 (8-6) y 6-3 ante la holandesa Hester Witvoet.

Sabatini se impuso en la cancha 1 y por 6-1 y 7-5 a la francesa Maider Laval, en tanto en una cancha anexa Tarabini eliminó en 3 sets (1-6, 6-3 y 6-2) a la checoslovaca Jana Novotna. En la segunda rueda, Patricia enfrentará a la ganadora del partido entre la checoslovaca Hradka Zrubakova y la inglesa Monique Javer.

Francisco Yunis tendrá un serio problema en la segunda ronda: Mats Wilander. Ayer le ganó al español Eduardo Osta por 6-2, 6-4, 2-6 y 6-3. El sueco, preclasificado cabeza de serie número 3, venció 7-5, 7-5 y 6-1 al checoslovaco Josef Cihak.

Massó tenía un partido muy duro frente a Amos Mansdorf, hasta que el israelí abandonó en el cuarto set. El tanteador era 6-4, 4-6, 6-3 y 1-0.

De los resultados más importantes de este primer día de partidos en Roland Garros, debe señalarse, entre las damas, el triunfo de la número 1, la alemana Steffi Graf, que venció en 49 minutos a la francesa Nathalie Guerree con un score de 6-0 y 6-4.

Otra alemana, Claudia Kohde-Kilsch, cabeza de serie 7, eliminó a la griega Angeliki Kanelleopoulou por 6-2 y 6-4. La checoslovaca Helena Sukova, cabeza 6, sacó del torneo a la alemana Isabel Cueto por 6-2 y 6-0. La norteamericana Zina Garrison derrotó a su compatriota Stephanie Rehe por 6-2, 4-6 y 6-1.

Entre los varones, el francés Yannick Noah (cabeza 6) pasó a la segunda ronda a costa del alemán Ricki Osterthun por 7-6 (7-5), 6-1 y 6-4. El veterano norteamericano John McEnroe (cabeza 16) superó dos tie-break para vencer al soviético Alexandre Volkov: 7-6 (7-2), 6-1 y 7-6 (7-2). Otro norteamericano, André Agassi (cabeza 9) derrotó por 6-4, 6-1 y 6-2 al italiano Paolo Cane. El uruguayo Marcelo Filippini le ganó 6-4, 7-5 y 6-3 al estadounidense John Ross. El español Emilio Sánchez (12) eliminó al iraní Mansour Bahrami por 6-1, 7-5 y 6-3.



AFP

Gabriela Sabatini, cabeza de serie Número 4, ganó 6/1 y 7/5.
Gaby fue dos veces semifinalista. Este año quiere un poco más.

Los espejos de Pérez Roldán

Guillermo Pérez Roldán manifestó que un ejemplo a "imitar" dentro de los tenistas profesionales de la actualidad es el del checo Ivan Lendl y el otro es del sueco Kent Carlsson, a quien considera "admirable". El tenista argentino completó su cuadro de simpatías con el norteamericano Jimmy Connors y con el alemán Boris Becker.

"De Lendl me llama la atención su sentido para anticiparse en la jugada; parece que no se moviera, pero sin embargo siempre se encuentra en posición de ataque", sostuvo Pérez Roldán del número uno del mundo. A su vez aclaró que Carlsson "es un tipo que 'se mata' dentro de la cancha".

En el marco de los elogios a Lendl, el tandilense colocado decimoctavo en el ranking mundial dijo que "cuando Lendl conecta el drive, bien y fuerte, su pelota es imposible de parar".

Pérez Roldán sostuvo que antes de cada partido suele ocuparse "personalmente" de la preparación de sus raquetas, de observar el estado de la cancha y de estudiar a los rivales para compartir con su padre, que además es su manager, qué tipo de táctica utilizará cuando salga a jugar el partido.

"Lo hago siempre y forma parte de mi manera de tomar la competencia", finalizó Roldán.

RACING-RIVER

El clásico se jugará sin control

Mientras los planteles de Racing y River esperan el partido de mañana por la primera semifinal de la Supercopa en Avellaneda, la polémica en torno del control antidoping continúa merodeando la trastienda del clásico. Carlos Griguol confirmó a los once titulares, Alfio Basile se tomará tiempo hasta después de la práctica de hoy para dar a conocer el equipo, en tanto la AFA designó a Juan Carlos Loustau para controlar el partido de ida y a Carlos Espósito para la revancha del 2 de junio.

El pedido de control antidoping solicitado por Basile provocó una situación enojosa entre directivos y responsables técnicos de ambos equipos, pero esto no alejó la sospecha de probables estimulaciones "non sanctas". El entrenador de Racing reiteró sus conceptos subrayando que "River lució con más ganas y más motivado en la Supercopa". La respuesta desde Núñez fue rapidísima. River pidió que, si se implanta el control, se extienda a la detección de esteroides anabolizantes y pidió a la AFA que alargue el control, vía Confederación Sudamericana, para la otra semifinal, que el viernes protagonizarán Nacional - Cruzeiro. Con ironía, Hugo Santilli afirmó que "si es así, me parece bien", aludiendo elípticamente a los problemas que tuvo este año Racing con las versiones que sindicaban a su plantel como consumidor de "Probenecid", un "barredor" de otros estimulantes, precisamente un "esteroide anabolizante".

Luis Bonini, preparador físico de River, pidió que "se fundamente cualquier acusación" porque las apreciaciones de Basile "son muy fáciles, porque acusa sin sentido". Salvo un cambio de último momento, no habrá control antidoping porque la CSF respondió a la AFA que no estaba previsto para este torneo y que a esta altura no es posible instrumentarlo.

River está concentrado desde ayer, luego de la práctica liviana en el Monumental, en el Hindú Club. Griguol confirmó que su equipo saldrá mañana por la tarde en Avellaneda, con Pumpido, Borelli, Gutiérrez, Ruggeri, Erbín, Troglio, Corti, Palma; Alzamendi, Da Silva, Caniggia. Racing, en tanto, se entrenará hoy en su estadio y recién después de la práctica Basile dará a conocer el equipo, debido a que tiene varios jugadores lesionados.

Andrade dice que viene a Núñez

El volante Andrade, del Flamengo, jugará en la próxima temporada para River. En una nota de la edición de ayer del *Jornal do Brasil*, el jugador de 31 años manifestó que "River es un gran equipo. Ahí está contratado el técnico Menotti y él va a formar un gran equipo". Si bien Andrade, que jugó para el Flamengo 14 años, no proporcionó más información de su transferencia al club argentino, el presidente del Flamengo dijo que su contrato finaliza en agosto y que el pase, a partir de ahí, le va a pertenecer.

Por otra parte, pero siempre en la nota del diario brasileño, la información indica que River ofreció, cuando su presidente se encontraba en Río, 2,5 millones de dólares por el puntero Renato, pero el jugador se negó, ya que desea participar en un equipo italiano. Ese equipo sería la Roma, que ofertó la misma plata que el presidente Santilli.

Al finalizar el partido entre Flamengo y Fluminense el domingo pasado, por el campeonato "carioca", el propio Andrade aclaró que "ya arreglé mi contrato con los dirigentes argentinos" y que su mayor voluntad es realizar su independencia económica y terminar "mi carrera" en el mismo River de la Argentina. Los dirigentes del Flamengo no retendrán la "escapada" del famoso volante brasileño.

Advertencia de Heller

Carlos Heller, vicepresidente de Boca, afirmó que la hinchada de su club ejerció "una reivindicación del derecho a la violencia", con la actitud que mantuvieron en el partido con Vélez. Ese sector agravió a Hugo Gatti con banderas y cantos hostiles e imputó a Agremiados no haber hecho un paro cuando fueron asesinados simpatizantes de los clubes. Heller dijo que "insultaron a todo el mundo, incluyendo a la policía y a los dirigentes, por lo que sería oportuno observar que todo esto tiene un trasfondo que está relacionado con la gestación de la violencia en las canchas, que hoy se quiere combatir con todo el rigor de la ley". Heller dijo que se sintió "gratamente sorprendido" por la actitud del resto de los simpatizantes de Boca, que ante las manifestaciones de la "barra brava", se dedicó a alentar al equipo y festejar largamente el gol de Tavares, enfrentándose a aquellos "que se disgustaron cuando el equipo logró ponerse en ventaja".

La lucha, arriba

Cuando aún restan dos fechas para finalizar el Campeonato de Primera División de Fútbol, seis equipos son los que tienen posibilidades para ocupar las tres plazas vacantes para jugar la Liguilla Prelibertadores.

Vélez con 39 unidades, Rosario y Argentinos con 38, Español con 37, Platense con 36 e Independiente con 35 son los equipos que matemáticamente siguen con posibilidades de entrar en el minicertamen y poder obtener el pasaporte para participar en la Copa Libertadores.

Los que ya están clasificados son: San Lorenzo, River, Racing, Gimnasia y el nuevo campeón del Nacional "B", Mandiyú.

POSDATA

Con aguja pero sin hilo. Una clase abierta de digitopuntura, organizada por el Instituto Médico Argentino de Acupuntura, se realizará pasado mañana a las 21 en la sede de Bacacay 1920, Capital, teléfono 631-1879, de lunes a viernes de 10 a 18.

Orientan. El Servicio de Salud Mental del Hospital Pirovano ha organizado dos cursillos de orientación vocacional para alumnos y egresados de escuelas medias, desde 16 hasta 59 años. Constarán de 4 clases que se dictarán los martes a las 14.30 o los jueves a las 9.30 a partir del 7 de junio. La inscripción es libre y gratuita y se realiza en Monroe 3555, teléfono 541-2365.

Sexo y salud. El Comité de Docencia e Investigación del Hospital materno infantil Ramón Sardá ha organizado un taller de educación sexual para la salud dirigido a médicos, psicólogos, asistentes sociales y otros profesionales de la salud. Entre el 31 de mayo y el 22 de junio, los martes a las 15.30. Informes e inscripción el mismo miércoles 31, a las 15, en el aula del tercer piso del hospital, ubicado en Luca y Rondeau.

Sin carne. El próximo 14 de junio se inicia el décimo curso de Alimentación naturista que se desarrollará los martes y jueves de 20 a 21.30. Las clases serán coordinadas por Guadalupe Boy de Hollender, coordinadora del área de naturismo de Campamentos Educativos Argentinos. Informes e inscripción en los teléfonos 824-5146 y 83-7324, de 15 a 22.

De París. Trabajo corporal en embarazo y posparto. Charlas coordinadas por psicólogas. Reuniones de parejas. Asesoramiento obstétrico y pediátrico. Técnicas de relajación desde el 3er. mes. Solicitar entrevista en los teléfonos 51-6056 y 824-7113 desde las 19.

En sueños. Seminario gestáltico sobre los sueños realizará del 3 al 4 de junio Nana Schnake, presidente honorario, de 13 a 17, en el teléfono 783-2087. Abierto a terapeutas y gente que quiera profundizar sobre el tema.

Arquitectura en junio. La Sociedad Central de Arquitectos anuncia tres conferencias para el próximo mes de junio: La primera será sobre el tema Construir, Pensar y lo dictará la arq. M. A. Roca. La segunda será sobre Proyectos Recientes, por Justo Solsona y la tercera sobre Arquitectura y proyecto cultural en Latinoamérica, por Jorge Moscato. Todos ellos en el auditorio de la SCA, Montevideo 938, PB, a las 19.

¿Cuál es la diferencia? En el mes de junio se inicia el colectivo-taller periodismo de la diferencia (las mujeres y la prensa escrita) a cargo de María Moreno. Incluye, entre otros temas, Escritura y sexualidad, Los suplementos femeninos como lugares de politización, Estrategias frente al periodismo western y las Imágenes de femineidad en los medios de comunicación. Informes en los teléfonos 88-0201, 981-3446.

Jung también existe. El 3 de junio, organizado por la Fundación C. G. Jung de Psicología Analítica y el Centro de Estudios en Psicología Compleja, empieza un curso sobre Conceptos básicos de Psicología Analítica, dictado por H. Ejilevich Grimaldi. Informes e inscripción en Paraguay 1446, planta baja D, teléfono 44-2034.

Todos los poderes del presidente cuestionados por un jurista español

La "personalización y rigidez" de los sistemas presidencialistas fueron el eje de las objeciones formuladas por los asistentes al Congreso Internacional sobre la Reforma Constitucional, celebrado en Buenos Aires.

Duras críticas al sistema presidencialista de gobierno se escucharon en el Congreso Internacional sobre la Reforma Constitucional que se realizó en Buenos Aires. El análisis más detallado sobre el tema lo realizó el jurista español Juan Linz, que además es sociólogo y profesor de Ciencias Políticas en la Universidad de Yale, Estados Unidos. Señaló que la mayoría de los países con regímenes presidencialistas tienen "enormes dificultades" para consolidar sus democracias y sostuvo que "en momentos en que muchas naciones en proceso de transición se proponen reformar sus constituciones es imperioso discutir cuáles son las instituciones que favorecen y cuáles las que perjudican la continuidad del sistema.

El jurista español criticó el sistema presidencialista por la personalización del poder que implica, por la rigidez de la duración de los mandatos, la falta de válvulas de escape para tensiones generadas por situaciones críticas, la dinámica de falta de cooperación entre gobierno y oposición y entre los poderes del Estado que ellos controlan. Y fue más allá incluso del dictamen del Consejo para la Consolidación de la Democracia (CCD) sobre la Reforma Constitucional al cuestionar también los regímenes mixtos entre presidencialismo y parlamentarismo como el que propone ese estudio.

"Ser un poder independiente con un mandato del pueblo por tiempo fijo suele dar a los presidentes una sensación de poder y de misión a cumplir que en algunos momentos contrasta con la cantidad no siempre mayoritaria de votos que recibió y margina de las decisiones políticas a la oposición —explicó— un primer ministro, en cambio, siempre está pendiente de la confianza del Parlamento: puede ser sustituido en un momento en que el sistema peligra y debe cuidar las relaciones con la oposición, aun cuando se apoyara en la mayoría de los parlamentarios."

Advirtió que las elecciones en un sistema como el argentino obligan a los partidos a participar de un juego que los sociólogos llaman "de suma cero", en el cual uno solo gana todo y los demás pierden. "Esto polariza las campañas electorales y las relaciones entre gobierno y oposición, ya que ésta debe resignarse por lo menos por un lustro a estar lejos del poder, a no participar de las decisiones políticas", manifestó.

"Cada presidente quiere inaugurar su *Brasilia* antes de terminar el mandato", señaló Linz para ejemplificar los efectos nocivos del tiempo fijo de duración del mandato. "Esto genera urgencias, contribuye a la tensión política y a la ineficacia. La conciencia de tener un tiempo límite para llevar a cabo un programa asociado con su nombre se diluye, en cambio, en los primeros ministros ya que éstos se mantienen en el poder solamente mientras conserven su liderazgo en el bloque parlamentario que los encumbró y la continuidad de su proyecto, entonces, se asocia más a un partido que a una persona."

Otra de las dificultades que apuntó el catedrático, para consolidar una democracia con un sistema presidencialista, es que el presidente cumple al mismo tiempo dos funciones: la del Poder Ejecutivo que lleva adelante el programa de un partido y la de representar a la sociedad toda y su sistema de gobierno. "Una función deteriora la otra: no es posible ser al mismo tiempo el presidente de todos los chilenos y el presidente de los trabajadores —razonó—, un elegante presidente en La Moneda y un ardiente orador ante las masas. La existencia de una figura que esté por encima de las políticas coyunturales permite, como en el caso español durante el Tejerazo, salvar situaciones críticas en que el poder político no se mantiene por sí solo."


Miguel Martelotti

Los trabajos destacaron los pro y los contra de los sistemas parlamentaristas en la transición.

Se refirió luego a las democracias que lograron consolidarse en América latina, remarcando que no lo hicieron por su presidencialismo sino a pesar de él, ya que incorporaron de alguna manera a la oposición dentro de las decisiones de poder trascendentales. "Esto se produjo claramente con el Pacto de Punto Fijo, en el caso venezolano, y la concordancia que acompañó el restablecimiento de la democracia en Colombia, que fueron intentos de prevenir las implicancias de suma cero de los regímenes presidenciales. Pero de todas maneras, al mantener el presidencialismo, estas democracias fueron calificadas peyorativamente como 'democraduras' por su desviación de las reglas del sistema."

El sistema de sucesión presidencial en caso de fallecimiento o renuncia del presidente, también fue caracterizado por el jurista español como un elemento de debilidad de las democracias presidencialistas. "De repente, la suma del poder con que se había investido a quien fue electo directamente por los ciudadanos pasa a otra persona que muchas veces ni siquiera es del mismo partido o posee cualidades personales absolutamente distintas a su antecesor: los casos del Brasil, con José Sarney, y de la Argentina con Isabel Perón, son elocuentes al respecto."

Negó que la implantación de un sistema parlamentarista implicara de hecho la consolidación de la democracia en sociedades con tensiones políticas, sociales y económicas. "Pero logra que ésta dependa en menor medida de la capacidad, el carisma o la personalidad de un solo hombre", aclaró.

"Los procesos de consolidación de la democracia son complejos y con numerosas contradicciones para que dependan de un solo hombre. Se requiere un prolijo trabajo de ingeniería política en el que se piense a la vez en el corto y en el largo plazo —concluyó Linz— y para ello es imprescindible discutir el tipo de institución política que agregará posibilidades de subsistir al sistema."

El equilibrio justo

Un sistema semipresidencialista y semiparlamentarista, que según Juan Linz tuvo sus aplicaciones más recientes en Alemania —durante la República de Weimar— y en Francia —desde que De Gaulle implantó las instituciones de la Quinta República—, es el que propone el Consejo para la Consolidación de la Democracia (CCD) para el funcionamiento institucional del país, luego de la reforma constitucional.

Tras argumentar que "atendiendo a la necesidad de no producir un choque brusco con expectativas arraigadas, debe descartarse la introducción de un parlamentarismo puro con un presidente que, al no ser popularmente electo, aparece demasiado débil para llenar vacíos de poder en situaciones críticas", el dictamen del CCD critica el presidencialismo porque incrementa la vulnerabilidad del sistema al no proporcionarle válvulas de escape para situaciones críticas y fundamenta las razones por las que se debe implantar un sistema mixto.

Para el Consejo, el "principio" más adecuado de distribución de funciones parece ser el que concentra en el primer ministro la responsabilidad central de la marcha del gobierno y reserva para el presidente facultades muy cruciales para la preservación de la continuidad de las instituciones pero "acotadas y circunscriptas".

Así, el presidente debería ser un custodio del programa de gobierno pero no tener injerencia formal en su implementación, sino solamente en momentos críticos para la continuidad del sistema, accionando mecanismos como la remoción del gobierno, la disolución de las cámaras o el reenvío de leyes al Parlamento. Y, además, manejaría aquellas funciones que, según el CCD "no interfieran con el sesgo partidario de la política de gobierno, sino que sean expresión de intereses permanentes del país (como la nominación de jueces, oficiales superiores de las Fuerzas Armadas y embajadores)". Los conflictos entre el presidente y el primer ministro serían dirimidos por un Consejo Constitucional, un órgano cuasi político y cuasi judicial "con flexibilidad política, pero desarrollando el espíritu de división de poderes que inspira a la Constitución".

En su intervención ante el Congreso Internacional sobre Reforma de la Constitución, Linz criticó sistemas mixtos como el propuesto por el CCD porque, dijo, "es difícil justificar un sistema en el que dos autoridades comparten responsabilidades ejecutivas, ambas democráticamente legitimadas, y con reglas ambiguas sobre sus respectivos poderes".

PALMA DE ORO PARA UN FILM DANES

Solanas premiado en Cannes

En un fallo repartido entre varios países, Argentina llevó un premio mayor con "Sur".



Solanas fue fotografiado en el Festival de Cannes, donde lo acompañó una vasta delegación. AFP

El director argentino Fernando Solanas acaba de obtener con *Sur* el premio al mejor director en el Festival de Cannes, una de las distinciones más altas que el cine nacional haya conquistado en el exterior del país y comparable sin duda al que obtuviera *La historia oficial*, hace tres años, en la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood. El premio a Solanas era ya previsible en los últimos días, con el relevamiento de las opiniones críticas que *Sur* recibió de la prensa europea. Visiblemente los elogios fueron compartidos por el jurado oficial, que esta vez presidió el director italiano Ettore Scola y que estaba integrado, entre otros, por el productor y director argentino Héctor Olivera.

Solanas (nacido en 1936) ha sido durante veinte años uno de los realizadores argentinos de mayor fama internacional. Hacia 1965 fue figura principal del grupo Cine Liberación, que preconizaba un cine rebelde, de crítica social. Ratificó esa postura con *La hora de los hornos*, singular examen de la situación sociopolítica argentina, apoyado en mucho material documental. Aunque fuera realizada en 1968, *La hora de los hornos* no llegó a ser exhibida en su momento, dadas las circunstancias políticas de entonces (gobierno de Onganía). Fue tardíamente estrenada en 1973, bajo el siguiente gobierno peronista, aunque se le suprimió un fragmento final, dedicado al Che Guevara. La postura crítica y peronista de Solanas fue continuada después en *Los hijos de Fierro*, una elaborada metáfora que combinaba al clásico Martín Fierro de la literatura argentina con la situación social y política de entonces. Tras un prolongado intervalo, que incluyó obras menos conocidas, Solanas volvió a la atención pública con *Tangos o El exilio de Gardel*, una ficción sobre temas del exilio argentino en Europa. Coproducida con capitales franceses, esa película recibió premios en diversos festivales antes de su estreno en Buenos Aires.

Solanas retomó en *Sur* la coproducción con Francia, pero esta vez para un tema claramente argentino. Su propuesta fue reunir el melodrama clásico del tango con la reiterada alusión a los oscuros años de la represión militar (1976-1983). Estrenada en Buenos Aires poco antes de su presentación en Cannes, para el certamen oficial, *Sur* obtiene un marcado éxito de público, y las opiniones críticas locales estuvieron divididas.

Los elegidos del festival

Los siguientes son los premios mayores del Festival de Cannes: mejor film (Palma de Oro): *Pelle el conquistador*, de Bille August (Dinamarca).

Premio especial del jurado: *A World Apart*, de Chris Menges (Inglaterra).

Premio del jurado a K. Kieslowski por *No matarás* (Polonia).

Premio a contribución artística: *Drowning by Numbers*, de Peter Greenaway (Inglaterra).

Director: Fernando Solanas por *Sur* (Argentina).

Actor: Forest Whitaker por *Bird*, dirección Clint Eastwood (Estados Unidos).

Actriz: compartido entre Barbara Hershey, Jodhi May y Linda Myusi, por *A World Apart*.

Premio especial a realizador joven: Mira Nair por *Salaam Bombay* (India).

OTRA VERSION DE ALBEE

Un equilibrio muy estático

DELICADO EQUILIBRIO. De Edward Albee. Escenografía e iluminación, Luis Diego Pedreira y Roberto Castro. Vestuario, Luis Diego Pedreira. Dirección, Roberto Castro. Con Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Elena Tasisto, Juana Hidalgo, Hugo Caprera y María Cristina Laurenz. En el teatro Lassalle, Tte Gral. Perón 2263.

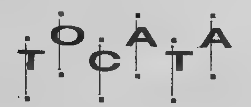
(Por G. Ll.) A más de veinte años de su estreno en el país, acaba de aparecer nuevamente en la cartelera teatral porteña la pieza de Edward Albee *Delicado equilibrio*. Al igual que en el resto de sus producciones, el autor retrata personajes y situaciones propios de la sociedad norteamericana de los años '60. Con este material discursea sobre la problemática general del hombre contemporáneo, sobre sus angustias y deseos, su inseguridad y su miedo a la nada, su falta de afecto y su temor al cambio.

Catalogada como una "obra de autor", ya que sobre sus diálogos recae la mayor atención de la obra, *Delicado equilibrio* opta por mostrar a los personajes desde el realismo psicológico. Los personajes muestran en forma bien delineada sus patologías y según éstas se relacionan y forman alianzas. Aunque la trama resulta un poco oscura, los vínculos se destacan por encima de la historia y tienen peso propio.

El "delicado equilibrio" del núcleo familiar se ve en peligro cuando regresa luego de otro fracaso matrimonial la hija de Agnes y Tobías, sobrina de la alcohólica Clara. Pero mucho más con la irrupción en escena de los mejores amigos de la casa que representan simbólicamente "a los demonios y la pasión". Reprimidos e incapaces de generar un cambio en sus vidas, los integrantes de la familia intentarán retornar al orden establecido, en el cual el inconsciente y los instintos no tienen lugar.

En *Delicado equilibrio* la acción dramática se encuentra ausente, debiendo los actores limitarse a la emisión de sus parlamentos. Esto conspira a veces contra la identificación emocional del público con los personajes y con la historia misma. Con esta factura se limitan las posibilidades teatrales de la obra, resultando demasiado despojada. Contra este escollo la puesta de Roberto Castro y el oficio del excelente plantel de actores poco o nada pueden hacer. El director hizo deambular a los intérpretes por todo el escenario para insuflarle un poco de vida al alicaído texto, y éstos apelaron a todos sus recursos para aumentar el voltaje emocional de los conflictos hablados. Sólo Graciela Araujo, José María Gutiérrez y, fundamentalmente, Elena Tasisto lograron su cometido. El resto, principalmente María Cristina Laurenz en sólo una caricatura, rozó la piel de sus personajes en suerte.

Luis Diego Pedreira, con sus bastidores espejados y sus grandilocuentes sillas, aportó elementos de valía para compensar la falta de acción. Todo esto ayuda pero no alcanza a justificar la resurrección de una obra que, aunque plagada de diálogos ingeniosos, aburre por su estatismo y por desactualización de su tema. Por esto y más, al *Delicado equilibrio* de Edward Albee ya no conviene retornar.



GISMONTI VA PRIMERO - La producción brasileña de *compact-disc* va viento en popa. Ya se han largado recopilaciones de Gal Costa, Milton Nascimento y Caetano Veloso, pero quien va primero en las preferencias de los compradores es Egberto Gismonti, con sus álbumes *Alma* y *Trem Caipira*. Para finales de mes, las disquerías cariocas tendrán también *Luzes de Rivalta, Agua y Vinho, Academia de Danças* y *Caracoes Futuristas*. Simultáneamente saldrá a la venta en vinilo la banda de sonido de *El pagador de promesas*, miniserie de gran éxito que produjo la TV-Globo bajo cuya etiqueta, Som Livre, Gismonti vuelve a ver la luz.

FRANCISCO EN TIERRA DE PACO - Invitado por las autoridades de la Villa de Madrid, Chico Buarque acaba de estrenar en el coliseo municipal el show de su último disco, *Francisco*. Acompañado por la banda de diez músicos con la que trabaja desde hace cuatro años, Chico (diminutivo de Francisco en portugués) fue presentado por Ana Belén el viernes 29 de abril, ante 6000 personas.

Tres clases gratis de teatro

El actor y director chileno Gonzalo Palta ofrecerá clases de teatro gratuitas bajo el título *Observación y Análisis de la Realidad*. Las mismas se llevarán a cabo el sábado 28 a las 16 en Julián Alvarez 2340 PB C; el viernes 3 a las 20, en Belgrano 28 1° B, San Martín, y el sábado 4 de junio en Luis Viale 50, a las 16.

Marathon Pavlovsky

A partir del 10 de junio se realizará la *Marathon Pavlovsky* en el Teatro Harold Clurman de Nueva York dentro del marco del Festival de las Artes de Nueva York. La Marathon incluirá las obras *Camaralente* y *Pablo*, ambas representadas en inglés por el Theatre Stages de Los Angeles con dirección de Paul Verdier, y *Potestad*, en castellano con actuación de Eduardo Pavlovsky y Susana Evans y música de Martín Pavlovsky.

Volvieron de Alemania

El *Grupo del Invierno* acaba de regresar de su viaje a la República Democrática Alemana donde concurrió, invitado por el Brecht Zentrum y la Liga de Amistad con los Pueblos, al *Diálogo Internacional sobre Brecht '88* que se desarrolló en el Berliner Ensemble. El grupo representó en este encuentro a la Argentina donde más de 300 asistentes de 55 paises compartieron impresiones y experiencias sobre el trabajo con Bertolt Brecht. Al mismo tiempo se presentó en esta oportunidad una edición revisada y comentada de la obra completa del autor.

Ciclo de conciertos

La programación del *Ciclo de Conciertos Fundación Banco de la Ciudad de Buenos Aires* que se llevará a cabo durante este año es la siguiente: el 8 de junio se presentará el *Trío de la Fundación San Telmo*, el 27 de julio, el *Conjunto de Música Ficta*, el 31 de agosto el *Cuarteto de Cuerdas Buenos Aires*, el 8 de setiembre se ofrecerá un recital de piano a cargo de *Aldo Antognazzi* y para finalizar y dar cierre a este ciclo el 19 de octubre se presentará el *Estudio Coral de Buenos Aires* bajo la dirección de Carlos López Puccio. Las funciones tendrán lugar en el salón de actos del Banco de la Ciudad ubicado en Sarmiento 611 siempre con entrada libre.

Nuevo espacio cultural

El miércoles 25 a partir de las 15, el Programa Cultural en Barrios ofrecerá una fiesta con motivo de realizarse la jornada inaugural de la Casa de los animadores culturales, en Baigorri Nº 32 (altura Av. Caseros al 1500). Entre otras actividades se realizará una muestra de los diferentes talleres que se dictan en los centros culturales con la exposición de los trabajos realizados por los vecinos de los distintos barrios. También se presentarán obras teatrales infantiles y se podrán escuchar orquestas típicas y grupos folklóricos cerrando la jornada con la comedia musical *Tristania* creada y protagonizada por los vecinos de Parque Chacabuco.

"Tango argentino" en Alemania

Bajo el título *Tango en Buenos Aires* será inaugurada una muestra el lunes 30 que se prolongará durante un mes, en la sede central de la Fundación Friedrich Naumann, Marharethenhof, en Koningswinter, ubicada en las cercanías de Bonn, capital de la República Federal de Alemania. Durante la muestra se exhibirán cuadros de Hermenegildo Sábat y de Aldo Severi así como también obras de la joven artista Lucía Michelli y serigrafías de Juan Battle Planas, en todos los casos alusivos al movimiento tanguístico y a connotaciones del mismo. La concurrencia podrá apreciar además, películas, partituras originales, una galería fotográfica, ejecuciones de tango y de danza y una colección de bandoneones producidos en su totalidad en Alemania, debido a la inspiración creativa de Alfred Band.

Feria artesanal en Mataderos

La Feria de las Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas se realiza todos los domingos en la Recova del Mercado de Hacienda, Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales, bajo el lema "El sur y el norte se encuentran en Mataderos". Algunas de las actividades que se pueden desarrollar durante la misma son: carreras de sortijas, talleres de artesanía, destrezas criollas, festivales folklóricos, cine y otras.

Dos estrenos en el Cervantes

El Teatro Nacional Cervantes anunció el estreno de dos obras. El sábado 11 de junio a las 16, se presentará la comedia musical *La Cenicienta* basada en el cuento de Charles Perrault con música de Jorge Valcarcel, escenografía de Alfredo Favale y coreografía y dirección general de Héctor Estévez. El miércoles 15, se estrenará la pieza de Roberto Arlt *Saverio el cruel*, interpretada por Lorenzo Quinteros y Salo Pasik entre otros, con dirección general de Roberto Villanueva. Las funciones se llevarán a cabo en el teatro sito en Córdoba y Libertad.

CIEN VECES POR FM

Las "Malas compañías" son buenas

En cinco meses, la propuesta de "Malas compañías" obtuvo en radio un marcado éxito, combinando mucha música, un humor a veces delirante y la soledad existencial de sus oyentes.

(Por Gustavo Lladós) El martes pasado *Malas compañías* alcanzó las cien emisiones. Iniciado el 4 de enero, el programa de la FM de la Rock & Pop nació de la finalización de "Feed Back", un envío que en esa misma radio obtuvo resonante éxito durante un par de años. Fue así como uno de los conductores de aquel proyecto, Mario Pergolini, pasó a la noche a comunicar su nueva propuesta.

Dedicado íntegramente a la juventud, el programa fue desde un principio de lunes a viernes, extendiéndose hace dos semanas a los sábados, de 19 a 22. Con secciones fijas todos los días y otras movibles (las mejores) *Malas compañías* es una buena opción para pasar el rato, en forma entretenida y con buena dosis de humor. A ese delirio que es "El consultorio sexual" (donde dos supuestos sexólogos responden cartas y aclaran dudas), le sigue en gracia "Lo siento mucho", un servicio necrológico destinado a dar sepultura a figuras tan "respetadas" como, por ejemplo, Las Trillizas de Oro. Otras partes, como "Vida silvestre" e "Información técnica y rural" no alcanzan el tono jocoso que propone el programa en general. Oponiéndose a este clima, pero en forma absolutamente justificada, una vez por semana aparece en el aire "Libertad condicional", que no es el título de un teleteatro —que por otra parte el programa sí lo tiene—, sino el de una sección dedicada a la lectura de cartas de presidiarios. Es un buen ejemplo de cómo utilizar un medio de comunicación para mitigar la soledad de algunos oyentes y desarrollar la solidaridad.

Pero en *Malas compañías* lo fundamental es la música. Anticipos, temas de moda o viejos hits conforman la sustancia esencial. El martes del aniversario la buena música se hizo presente con The Doors, Eric Clapton y Los Redonditos de Ricota. Ese mismo día arreciaron los llamados telefónicos, otro de los medios utilizados por la producción para convocar la comunicación. En esta ocasión la mayoría correspondió a figuras reconocidas musicalmente, como Charly Alberti, Patricia Sosa y el "Negro" García López. El primero anunció su próximo viaje a Nueva York junto a sus compañeros de Soda Stereo para registrar el nuevo elepé de la agrupación. También hicieron escuchar sus congratulaciones los taxistas, admiradores permanentes del clan Pergolini. Y, para sorpresas de todos, envió su adhesión la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, aunque polemizó acerca de la inclusión de una "cortina" del programa. Por los gritos y expresiones que en ella se escuchan, la Asamblea sostiene que retrotrae a los años de la represión. Después Pergolini aseguró que ésa no era la intención de la "cortina" y que el programa siempre había estado a favor de la defensa del sistema democrático y de la vida misma.

Sorteando así el mal momento, la fiesta de *Malas compañías* siguió hasta que, como todas las noches y desde un singular disco, la inconfundible voz de Marilyn Monroe anunció el final. Momentos antes, el plantel completo —Eduardo de la Puente (producción), Juan Castro (asistencia) y Rossana Cortez (locución) incluidos— había gritado al unísono algunas estrofas de "Perfidia". Como el descalabro aumentaba, Pergolini vaticinó irónicamente: "Si llegamos a las doscientas (emisiones) esto va a ser una conga de aquéllas".

CALAMARO EN NUEVO ALBUM

"Voy a apoyarlo con todo"

Andrés Calamaro integró como tecladista el grupo de rock Los Abuelos de la Nada, junto al recién fallecido Miguel Abuelo. Compuso varias canciones de estribillo pegadizo y éxito radial como "Mil horas" o "Sin gamulán". Integró la banda de acompañamiento de Charly García. Reconocido como uno de los mejores productores de rock (trabajó en estudios con los Enanitos Verdes y Los Fabulosos Cadillacs) ahora Calamaro ha retomado su carrera solista con *Por mirarte*, su tercer disco que acaba de editar el sello CBS.

Con respecto a sus trabajos anteriores, *Hotel Calamaro* (1983) y *Vida cruel* (1985), el músico afirma que "entonces no pude salir a defenderlos pero a este nuevo álbum lo voy a apoyar con todo". En un par de meses, Calamaro saldrá a tocar en vivo con el mismo grupo que participó en las grabaciones: Ariel Rot y Gringui Herrera (guitarras), Riky González (batería) y Alejandro Schanzelbach (bajo).

Por mirarte fue registrado con la marcada colaboración del ingeniero de sonido Mario Breuer, meses después de que Calamaro escribiera la banda sonora del film *Vivir a los 17* de Luis Sepúlveda, aún sin fecha de estreno. "Luis Spinetta me recomendó a Sepúlveda y le debo agradecer esta experiencia tan genial." En 1983, Calamaro escribió la música para la pieza teatral *Tango salsa* de Robertino Granados, "y así como aquella obra me impulsó a grabar mi primer disco, esta incursión en el cine puso en carrera a *Por mirarte*", dice. La balada homónima, tema central de la película, posee algo de homenaje a Litto Nebbia (la letra alude a una balsa) y "también se parece un poco a *El oso* de Moris".

El álbum contiene canciones de otros autores como el argentino (radicado en España) Sergio Makaroff, una traducción al castellano del clásico "Johnny B. Good" de Chuck Berry, y una versión: "Que es un divertimento del tema 'Las guerras'", originalmente incluido en el disco *La Biblia* de Vox Dei. Otra canción reúne a León Gieco con el vanguardista Daniel Melero, aunque Calamaro aclara que "en realidad no estuvieron juntos en el estudio y ninguno sabía que el otro iba a participar; yo los reuní juntando las grabaciones".

Según Andrés, su nuevo elepé tiene mucho de tango en las letras. "Es melancólico y toca ciertos temas como la noche, el amor y la amistad". En "No me empujes" se encuentra uno de los versos más crudos ("bailando sobre la sangre de los demás") que remite "a la indiferencia hacia el pasado". El músico recuerda que "en este país, no hace muchos años, se bebió champán sobre la sangre de los demás". El insomnio es otro de los temas recurrentes en *Por mirarte*, y al respecto Calamaro precisa que "a diferencia de 'Viernes 3 AM' (canción de Charly García) donde el protagonista sufría de insomnio y se suicidaba, aquí yo intento demostrar que la melancolía y la soledad se pueden resistir".

Es probable que *Por mirarte* se convierta en uno de los mejores discos del pop-rock argentino de este año. La clave puede hallarse en la versatilidad de Calamaro, que aborda con igual eficacia la balada, el soft rock, el rock & roll o el funk. Y también en que el compositor no se ha desesperado por lograr "un sonido 1988" sino que presenta un puñado de melodías atractivas.

La movida se puede hacer en cemento

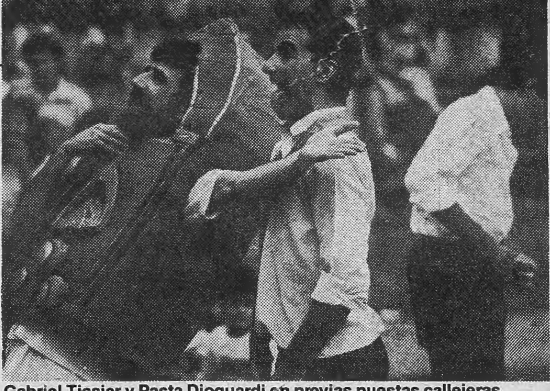


El sábado 4 de junio a las 23 se inaugurará el Festival del Nuevo Teatro denominado *La Movida* organizado por el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT Argentina) con una fiesta en Cemento. El encuentro se concretará entre el viernes 10 y el lunes 20, donde participarán en casi su totalidad, los grupos teatrales que desde hace dos años vienen definiendo una nueva estética del fenómeno teatral en Buenos Aires y desde los escenarios menos convencionales.

Participarán de *La Movida*, La Banda de la Risa (grupo liderado por Claudio Gallardou), La Cochera —de Córdoba— (con *Uno*), el Clú del Claun (con la obra *Escuela de Payasos*), Vivi Tellas (con *De la pupila para adentro*), Susana Torres Molina (con *Amantíssima*), Gambas al Ajillo, Los Macocos, Los Volatineros (con *Hola Fontanarrosa*) Vivian Luz (con *Textos otros-otros textos*), el Grupo del Teatrito, el Grupo Shhh (con *Entremimos*), el Grupo Teatral Dorrego y otros. El encuentro se llevará a cabo en La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.

Con Boca-River, de la plaza al teatro en sólo tres años

El grupo Dorrego consigue adaptar el juego que ensayó desde 1985 en espacios abiertos para interesar en el Payró.



Gabriel Tissier y Pasta Dioguardi en previas puestas callejeras.
El grupo egresó en 1985 de la Escuela Nacional de Arte Dramático.

BOCA-RIVER de Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Grupo Teatral Dorrego: Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini y Gabriel Santiago Tissier. Asistente de dirección: Iris Brok. Escenografía, vestuario, musicalización e iluminación: G.T.D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Teatro Payró (San Martín 766).

(Por Ana Seoane) En el mes de julio de 1985, un grupo de jóvenes actores egresados de la Escuela Nacional de Arte Dramático decidieron conformar un grupo, al que denominaron Dorrego. A partir de esta fecha comenzaron a presentar sus espectáculos en plazas y festivales. Su primera obra, *Van a matar a Dorrego*, recorrió tanto el Parque Lezama como el II Festival Latinoamericano de Teatro (Córdoba '86). A este espectáculo le siguieron *Ohio Impromptu, Breath* (ambos dedicados a Beckett), *Por el barrio..., Historia de la Colonia*, y en 1987, *Boca-River*, con el que actualmente se presentan en la sala Oscar Ferrigno, del teatro Payró.

El título es la metáfora que han encontrado los autores, Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal, para simbolizar una de las esencias del argentino, que tiene como meta las oposiciones. Al ubicar las historias (familiar, imaginaria y política) en la década de los años '30 obligan a retroceder la mirada a un pasado lejano y por momentos bastante olvidado. Los hechos históricos elegidos son de público conocimiento y rápida identificación, como los fraudes electorales, el suicidio de Lisandro de la Torre y la Guerra Civil Española. Estas circunstancias son relatadas juntamente con otras noticias de otros ámbitos, tanto deportivos (Justo Suárez, "el torito de Mataderos") como artístico-culturales (muerte de Carlos Gardel, suicidio de Alfonsina Storni).

Los autores descubrieron un nexo capaz de unir dramáticamente todas estas divergentes líneas argumentales: la radio, una verdadera protagonista a través de la cual la familia se informaba y también fantaseaba. La dualidad permite a los integrantes recrear un juego esencial e inagotable, el del teatro dentro del teatro. Cada uno de los actores encara con igual rapidez y efectividad dos o más personajes, en este desafío incesante de disfrazarse e inventarse personalidades.

El código manejado por el grupo Dorrego está conformado por elementos del teatro medieval, y por prácticas callejeras de muy distinto origen. Son capaces de la acrobacia, de tocar instrumentos, así como de adaptarse a distintos públicos y a circunstancias adversas. Hábiles para interpretar distintos papeles, utilizan el vestuario y la expresión corporal, pero sin olvidar el manejo de sus voces.

Trasladarse de un espacio no convencional, como una plaza, el ámbito cerrado de un teatro implicaba un riesgo, del que salieron airosos. La ingenuidad que por momentos adquiere la historia de *Boca-River*, no desecha ni la crítica ni la mordacidad con que mira a la censura (ese simpático enanito negro que aparece y desaparece tan sutilmente). El grupo Dorrego ha conseguido mantener inalterable el encanto del arte teatral, con sus características estéticas propias, a las que agregó las posibilidades técnicas (musicalización) y de producción (vestuario) que el nuevo escenario les permitía.

Conciertos de Mahler en el Colón

La Sinfonía Nº 2 de Gustav Mahler, *Resurrección*, abrirá hoy a las 21 un ciclo especial de conciertos sinfónico corales y óperas en versión de concierto organizado por el Teatro Colón. Escrita en 1894 para solistas, coro y orquesta, *Resurrección* es la primera de las tres obras comúnmente agrupadas bajo el nombre de sinfonías *Wunderhorn*, en las que Mahler incorpora voces solistas e incluye canciones de *El cuerno mágico*, ciclo sobre recopilaciones de Brentano. En su segunda sinfonía volverán a aparecer El sermón de San Antonio a los peces (tratada instrumentalmente en el tercer movimiento) y *Urlicht, Luz prístina* (cantada en el cuarto). *Urlicht* posee un preciso valor simbólico en esta sinfonía de Mahler: viene a afirmar la existencia de una luz interior en el alma que conducirá a la humanidad de la muerte a la luz de Dios. Aquí *Urlicht* funciona como un intermezzo de tres grandes episodios: vida y muerte del héroe; evocación del héroe (por medio del cálido *Länder* del segundo movimiento); esperanza en la resurrección, que es invocada desde los versos del himno de Klopstock que pronuncia el coro en la parte final.

Pero todo esto no debe comprenderse como un programa, al menos no en el sentido que este término adquiere en la música de autores como Liszt y Richard Strauss. Porque Mahler sostenía que su música no intentaba describir hechos, sino un modo de sentir; también sostenía que escribir una sinfonía era, para él, "contruir un mundo".

Según Philip Barford, la música de Mahler "suena siempre como si una poderosa corriente en su ser psíquico se hubiese transformado en sonido". Esto se torna particularmente evidente en su magnífica segunda Sinfonía, que hoy podrá ser escuchada por las solistas Graciela Alperyn (mezzo) y Mónica Philibert (soprano), el Coro Estable del Colón dirigido por Alberto Balzanelli, y la Filarmónica de Buenos Aires dirigida por Pedro Ignacio Calderón.

INDICE DE RUBROS

CINE



ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P 13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Fieras enjauladas**; a las 15.50, 18.20 y 21.35 hs.: **Morirás a medianoche.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.55 y 20.10 hs.: **Sinfonía de primavera** (La pasión de Robert Schumann), con Natassia Kinski. A las 18.10 y 22 hs.: **Una mujer bajo influencia,** de J. Cassavetes. En el programa un cortometraje de J. L. Godard: **El mundo nuevo.** Viernes medianoche: **La cocinera del diablo,** de Bolognini. Sábado medianoche: **Woodstock** (Tres días de música, amor y... paz)

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Adiós a los niños** (Au revoir les enfants). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Las pacientes del Dr. Porno, Intercambio de parejas.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.25 y 22.10 hs.: **Operación venganza**; a las 12.40, 16.20 y 20.10 hs.: **Será justicia.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Burdel, El incesto y Agente 69.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.05, 18.20, 20.50 y 23 hs.: **Adiós a los niños** (Au revoir les enfants). S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast news). S/R. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Esas jóvenes chicas porno - La fruta del deseo porno.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2491. A las 19.30 y 21 hs.: **Ritmo de amor** (1937), con James Cagney y Evelyn Daw. Jueves: **Morena oscura,** con Lena Horne.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Extrañas salvajes.** P/18. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.10 hs.: **Campamento infernal**; a las 15, 18.50 y 23 hs.: **Robocop.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 13.40, 15.50 y 18 hs.: **Las mil y una noches,** de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo Sergei Eisenstein: La huelga,** de S. Eisenstein, con Gregori Alexandrov. P/18. Platea: ₳ 4. Mañana: **Alejandro Nevsky.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs.: **Maurice** Un amor sin hipocresías. Un film de James Ivory (Un amor en Florencia). P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). Con Norma Aleandro, Liv Ullmann y Robert Loggia. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **A dos aguas.** Con Bárbara Mujica y Miguel Angel Solá. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Un hombre de éxito.** Un maravilloso film cubano de Humberto Solas, con César Evora y Daysi Granados. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.25 hs.: **Grito de libertad.** Un film de Richard Attenborough (director de "Gandhi"). Nominada al Oscar '88 mEjor película. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Detrás de la puerta** de Liliana Cavani, con Marcelo Mastroianni, Eleonora Giorgi, Michele Picoli. P/18. (Miércoles únicamente 16.30 hs.)

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.15, 17 y 20.45 hs.: **Rumor de guerra**; a las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **El caso Moro.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Frida** (Naturaleza viva), de Paul Leduc. Un film que cautiva a todo el que lo ve, con las críticas más elogiosas del año y premios internacionales en cuanto festival se presenta. P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 17, 19.40, y 22.20 hs.: **Maurice,** un film de James Ivory. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.10, 15.15, 17.25, 20.25 y 23 hs.: **Sospechoso.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La diosa del sexo - Inspiraciones eróticas.** Sala II: **Penetraciones - Fantasías sexuales.** Sala III: **Tentaciones irresistibles - Línea caliente.** Sala IV: **Experiencias sexuales de un caballo - La boca del placer.** Sala V: **El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay".** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Chau, virginidad.** P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs.: **Excitante placer de mirar**; a las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs.: **Sexo profundo.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **El espíritu gay - El reproductor incansable.** P/18. Exhibición condicionada. Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Vestido de fiesta.** Con Gerard Depardieu y Miou Miou. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Amadeus.** Un film de Milos Forman. Ganadora de 8 Oscar. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Hombre mirando al sudeste.** Un film de Eliseo Subiela. Música de Pedro Aznar. P/16.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628. Esq. Florida. Tel.: 312-8060/4521. 4 estrenos porno exclusivos hablados en castellano. Abierto de 10 a 4 hs. Sólo para adultos. P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 40.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **La otra imagen: El video: Bs. As. underligth,** de Mario Levin y otros. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **El neorrealismo y su herencia: Paisá.** Dir.: Roberto Rossellini. Con Carmelo Sazio y Maria Michi. Platea: ₳ 5. P/13. Mañana: **Los inútiles,** de Federico Fellini.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.15, 17.40, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** Ganadora de 3 Oscar. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del Sol.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.15, 18.35 y 22.55 hs.: **Conquista sangrienta**; a las 16.25 y 20.50 hs.: **9 semanas y media.** P/18. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Tiempo de silencio.** P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 23 hs.: **Extrañas salvajes.** P/18. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.45 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

TEATRO



MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

Pilobolus, compañía norteamericana de danza moderna. Programa I: **martes 24,** 21.30 hs.; **miércoles 25,** 17 y 21.30 hs.; **jueves 26,** 22 hs. Programa II: **viernes 27,** 21.30 hs.; **sábado 28,** 22 hs.; **domingo 29,** 17 hs. Platea: ₳ 40. Pullman: ₳ 25. Vta. loc. c/5 días de antic.

La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace,** Gui Gallardo, **Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal. Jueves y sábado:** 17 hs. **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 20. Pull. ₳ 15. Jueves, función popularísima a mitad de precio. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta

Delirio de grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar,** Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. **Dirección: Roberto Mosca. Jueves y viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 18 y 22 hs. **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Muñeca de Armando Discépolo, con Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor, Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodríguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Martes a Viernes:** 21.30 hs. **Sábado.** 18 y 22 hs. **Domingo** 20.30 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall central

Dolores Costoyas solista de guitarra, con repertorio latinoamericano y español. **sábado:** 20.30 hs. **Domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Corrientes al 1500 muestra sobre el Teatro San Martín integrada por trabajos de Adriana Lestido, Alicia Sanguinetti, Gerardo Waisman, Alejandro Kuropatwa y Arturo García Rosa. Lunes a Domingo de 12 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro",** versión coreográfica de la obra de José Hernández, creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala "El Chúcaro". Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el grupo La Galera Encantada en **"Pulga chica",** de Héctor J. Presa. Actúan: Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general Héctor J. Presa. Entrada ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Funciones: sábado y domingo 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres,** con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Funciones sábado 21.30 y domingo 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Sala de exposiciones

El río gana la ciudad de los Arq. Carlos Sáenz y Violeta Caballero. En Espacio Ciudad.

Fotografías de Oscar Pintor. Fotografías. En Fotoespacio.

Pintura de cámara. Muestra de pinturas de Nicolás Leiva y Eugenio Cuttic. En Ala Derecha (Sala 15).

ADG '88 Año Internacional del Diseño Gráfico. Muestra de trabajos de los asociados. En Salas 9, 10, 11 y 19.

La máscara mexicana. Muestra de máscaras artesanales de diferentes regiones de México. En Ala Derecha (Sala 17).

El Mambo. Trifonía cromática para pincel y martillo. Ambientación pictórica de Dora Hisdarme. (Hall central).

Sala de Cursos

De 16 a 17 hs.: "ADG '88". Audiovisuales.

Auditórium

A las 19 hs.: **"Danza contemporánea".** Dirección: Beatriz Zuloaga.

A las 21 hs.: **La indeterminación y el azar en la música vocal e instrumental".** Recital de Roberto Neuburger.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**

Sala Enrique Muiño:

A las 19 hs.: Ciclo de conciertos. Actuación de los cantantes **Carlos Sampedro** y **Kathryn Power.** Presentación a cargo de Raúl Rivero.

A las 21 hs.: **Jazzología.** Ciclo de jazz coordinado por Carlos Inzillo. Actuación del **Hot Club 4** en "Jazz clásico para cuerdas".

Sala A-B:

A las 20.15 hs.: Film: **"Madres de Plaza de Mayo".** Proyección con debate posterior.

Sala C

A las 21.30 hs.: Centro de Extensión Psicoanalítica. Hoy: "El duelo", a cargo de Luis María Bisseriar.

Sala D

A las 20.15 hs.: **"El trabajo cinematográfico".** Encuentro con sus profesionales.

Sala E

A las 20.15 hs.: Charla sobre **"Musicoterapia",** a cargo de Vida Aizenwaser.

Sala F:

A las 20.30 hs.: "Suburbano de Buenos Aires". Recital de Hugo Pardo.

Exposiciones

Galería de arte del CCGSM: Dibujos y objetos de **Mónica Goldstein.**

Hall A-B: Colectiva de grabadores. Organiza S.A.A.P.

Vidriera: Demostración y exposición de Ikebana.

Biblioteca: Fotografías de **Binetti.**

Hall 4° piso: Colectiva de dibujantes y acuarelistas.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires. **Ciclo Presencias: Universidad Tecnológica Nacional.** Medrano 951. Hoy: 21.30 hs.: China Zorrilla en **"Recuerdos de teatro".**

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo:

I Medici Concert en:

Hasta que la suerte nos separe

100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs. Sábado: 0.30 hs. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:

La cañada

(Made in Córdoba)

Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echeverría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a jub. y est. **Ultimos días.**

AUDITORIO ASOCIACION San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh. **Jezabel.** Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50% desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz: **Buenos Aires ciudad tango** Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en ídish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Viernes popular.

AUDITORIO I.F.T. Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

El señor del baño

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.

Mabel Manzotti Jorge Rivera López Perla Santalla

en:

Memorias de un adolescente

De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección **Agustín Alezzo.** Martes a viernres: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en venta c/3 días de ant.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a:

El lugar

de Carlos Gorostiza, con Eduardo Echagüe, María Martha Saa, Daniel Peyran, Mario Marín, Lizzi Palmara, Franco Ibáñez. Dir. gral.: Daniel Peyran. Sábado: 22 hs.

Doña Rosita la soltera.

De Federico García Lorca, adaptación unipersonal: Mary Peña. Dir.: Norma Gentile. Viernes: 20 hs.

A pesar de todo soy mujer

De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc.: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

Y el título? lo pone Ud.

Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS

en:

Viegésimo aniversario

Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:

M'hijo el dotor; de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stefano. Martes y miércoles: 21.30 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 23 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrère. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20 hs.; domingo: 21 hs.

La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 20 hs; viernes: 21.30 hs.; sábado: 19.30 y 21.15 hs.; domingo: 17.30 y 19.15 hs.

El centroforward murió al amanecer, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21.30 hs.

El amor al teatro. Unipersonal de Adrián Di Stefano. (Frag. de La vida es Sueño, Hamlet, Cyrano, Don Juan, Bodas de Sangre). Lunes: 20.30 hs.

Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Molino rojo,** de Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 18 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:

Severino Di Giovanni, un anarquista De Willy Nikiforos. Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanis, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. García, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Dir.: Hugo Massola. Jueves: 21 hs. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:

Antonin Artaud

Sesión teatral de y por Jorge Gorosco. Miércoles: 22 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Rivas. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de Tiza,** de Li-Xing-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA CORTADA Centro Parakultural. Venezuela 336 Tel.: 362-8594.

La luna del 24 baña de plata la emancipación teatral del Plata. Fiesta del **PARAKULTURART** con: las **"Gambas al ajillo" "Los Melli"** y **"Los Apestosos"**. Entrada "Casi libre". Martes: 24 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
Garibaldi Pum!!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA GALERIA (Ex Teatrón). Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914.
Después de la ceremonia
De Yasmina Reza. Premio Moliere en Francia 1986. Auspicia Embajada francesa y Alianza Francesa de Buenos Aires. Con Regina Lamm, Jorge Fison; D. Faide, M. Cerain, H. Falleti, R. Murphy. Dir.: María Rivera. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs. 50% desc. jub., est. y actores. Bol. dde. 18 hs.

DE LA GALERIA. (Ex Teatrón) Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914. Presenta:
Lo frío y lo caliente
De Pacho O'Donnell, con Elisa Marval y Analía Caviglia. Dir.: José M. Guimet. Estrella de Mar '88. Viernes: 21.30 hs.; sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DEL GLOBO Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Ultimas semanas.** Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Moliere 1987 Air France 1987. Estrella de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Martes: 21 hs.; miércoles: 18.30 hs.; jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs. Domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **Monstruos son los de ahora"**, con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Victor y La Rusa. Liro y dir.: Marcos Angel Buono. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.
...Hubo un toro en mi pasado
(Europa)
De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Molière 1987). Lunes (función popular): 21 hs, viernes y sábado: 21.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. Pre-estreno a precios populares de la obra teatral que conmueve a París, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**
PASOLINI
de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
El padre
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Heredarás del viento
De Lawrence y Lee, con Rodolfo Roca, Victor Notaro, Ubaldo Alfagemez, Rita Armani y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Entrada libre.**

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta:
Bodas de sangre
En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantíssima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs. Domingo: 20.30 hs. **Un motivo sexual**, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs. **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs. **Repetición y diferencia**, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs. **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas. **Belgrano cada día canta mejor.** Galería de arte. Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango**, con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 23.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Concierto para una bailarina casi desnuda (teatro-danza). Con Vicky Larraín. Sábado: 20 hs.
Ovidio Lagos presenta en su 5° mes de éxito una sátira feroz a la TV ¿todavía no la vistes?
Salpicón de tres; Con Eduardo Solá, Juan B. Balcarce y Daniel Colombino. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
Eduardo Pavlovsky en: "Potestad". A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Molière 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York, con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs. **Sábado 28: última función.**
Sala Samuel Eichelbaum: Teatro popular de invierno. A Chorus Line, Chispas, ahora:
Posdata: Tu gato ha muerto de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes: 19 hs.
Cafe-teatro:
Confesiones de bolsillo. Sobre libro de Noemí Kazan, gran elenco. Dir.: Lidia Fernández. Lunes: 21 hs.
Hueco del Buen Ayre
Misterio Bufo
de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. El T.M.G.S.M. presenta:
Delicado equilibrio
de Edward Albee, con **Graciela Araujo, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto, José María Gutiérrez, Hugo Caprera.** Asist. de dir.: Ricardo Nogués. Esc. y vest.: Luis Diego Pedreira. Dir.: **Roberto Castro.** Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 18 y 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15. Pullman ₳ 12. Jueves popular: ₳ 8. Reserv. teléf. Bol. 11 hs.
Ilusiones y porfías, de Roberto Espina y el Grupo Diablomundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: Diablomundo. **Miércoles 25, sábado 28 y domingo 29**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:
¡Tango-Tango!
Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
Mi soñada amapola
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Editorial Ultimo Reino presenta tres libroes: **La golosina canibal**, de Guillermo Piro, **La escrita**, de Teresa Arijón, y **Cuaderno del peyote**, de Carlos Ricardo. Hoy: 21 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 392-4882. Presenta a:
Carlos A. Calvo - Luisina Brando
en:
"Mamá"
Con C. Speroni, L. Mazza, Aida Luz, J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles y jueves: 20 y 22 hs. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 y 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España: **El público.** La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs: domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino.
El reñidero
de Sergio de Cecco. Con Ina Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábados: 22 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela**, como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 15, Pl. altas: ₳ 10, Jub.: ₳ 10. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Adriana Chauvin, Juan I. Torres presenta a: Daniel Crisafi en: **Crisafi in concert** (Ahora el show soy yo). Viernes y domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10. Jub.: ₳ 5. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macocos:
Macocos Chou
(El regreso)
Luego de su triunfal gira, los reyes del idioteatro presenta está zancadilla al mal humor. Viernes: 0.15 h. Pl.: ₳ 10. Est.: ₳ 5.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Viernes: 21.30 hs.
Class Enemy (Enemigos)
Pedro Segni, Hernán Crida, Juan Costa, Rubén Cuesta, Daniel Pagliaro, Roberto Aidebaum. Dir.: Lía Jelin.
Viernes 23.30 hs.:
Tangogro
Luis Alberto Abecasis, Eduardo Cutuli, Mónica Gazpio y Julián López Rousso.
Hoy: 0.30 hs.
Después del devastador éxito, vuelven por última vez:
Las coperas (Show porno-estúpido) Batato (Sandra), Urdapilleta (Karen), Pocha, Lulú y Luisa los deleitarán toda la noche. Vení, bailá, divertite, liberate. Sólo ₳ 15.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Continúa el éxito a precios populares. El musical de Pepe Cibrián:
Aquí no podemos hacerlo
Música: Luis M. Serra. Coreografía: Ricki Pashkus. Arreglos y dirección: **Angel Mahler.** Libro, letras y dir. gral.: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 18 y 20.30 hs. Pl.: ₳ 15. (Domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 7).

MUSEO LARRETA. (Sala Nueva cubierta). Mendoza 2248. Tel.: 784-4040/ 793-2640. Instituto de Cooperación Iberoamericana y Fundación Colombina presentan a **Maite Alamazor** en
Galicia
(Homenaje a Rosalía)
con Julio Bresso y elenco. Pta. y dir.: Manuel G. Gil. Viernes y sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Capacidad limitada.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
Ballet Folklórico Nacional de Israel
HORA JERUSALEM
40 personas en escena. Miércoles: 20.30 hs. (Avant première). Sábado: 20.30 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. Miércoles debut.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:
El Grupo de Teatro Latino en:
Velada irresistible
de Giuseppe Manfridi (traducción de Adda Laguardia). Con Juan Di Tullio, Nella Caggiano, Graciela Biaggi, Miguel Angel Muñoz, Héctor Laudani, Jorge Cass, María del Carmen Sánchez y Raúl Andreotti. Música de Agustín Malfatti. Dirección general: Malena Marechal. Viernes: 20.30 hs. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19.30 hs. (Viernes, día popular). Pl.: ₳ 15.
No puedo imaginar el mañana
de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 15 (jueves popular ₳ 8).
"El que dice sí", de Bertolt Brecht y Kurt Weill, y **"Una antigua cuestión"**, de Dino Buzzati y Luciano Chailly. Ciclo de óperas en castellano a cargo del Grupo Pro Opera de Buenos Aires (PROBA). Versiones castellanas de PROBA y Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Elizabeth Canis, Laura Cácares, Adriana Abbati, Daniel Cirillo, Adriana Fernández, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena y Graciela Oddone. Coro: Vocal Cámera. Directora: Diana Atchabahian. Maquillaje: Ana Oddone. Diseño de iluminación: Ely Sirlin. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Coro en sala: Encuentro Vocal del Buen Ayre. Dir.: G. Vaisman. Espacio y vestuario: Bernardo Kehoe. Dirección: Betty Gambartes-Gordon, Daniel Jelin, Jorge de Lassaletta. Unica función semanal: Miércoles 21.30 hs. Seis únicas funciones del 25 de mayo al 29 de junio. Platea: ₳ 15.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
Cartas a Moreno
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (Viernes popular).
"Boca-River", de Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs. Viernes: 20.15 hs. Sábado: 22.15 hs. Domingos: 19.15 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8). En la boletería del Teatro Municipal General San Martín están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: Carlos Carella en el humor desopilante y reflexivo de:
Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20.30 hs. ₳ 10. Viernes y sábado: 20.30 y 22 hs. Domingo: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Los Vergara
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Viernes: 23.45 hs. Sábado: 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:
Héctor AlterioGeorgina Barbarrosa
en
El búho y la gatita
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. **Maquiavello:** Unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello. Viernes: 23 hs. Sábado: 22.30 y 0.45 h. Domingo: 20 hs. Entrada libre. Reservas al 252-9933. Consumición damas gratis.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990.
Circo estatal chino
Los mejores acróbatas del mundo. Martes a viernes: 20.30 hs. Sábado: 18 y 21.30 hs. Domingo: 15.30 y 18.30 hs. Ent. dde. ₳ 15 con asiento. Boletería de 10 a 20 hs. **Ultimos días.**

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 16 a 23 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos desde las 11 hs. Entrada gral. ₳ 6. Miércoles 25, 19 hs.
Gato Peters
Antonio Tarragó Ros
Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

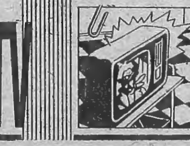
ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Vanessa.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0379. Recital de:
Patricio Rey y sus redonditos de ricota
Presentando su nuevo L.P. **Un baión para el ojo idiota.** Sábado: 22 hs.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la
Creole Jazz Band
Canta: **Laura Visini.** Viernes y sábado: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Kuoinski: piano. Hoy: 18 hs.
Judith Chajet
Hoy: 21 hs.
Tangos y boleros con
María Volonté
con H. Arbelly y H. Estela. Hoy: 22 hs. Miércoles: **Pedro y Pablo.** Jueves: **Rubén Brenner.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Tel.: 88-3262. Pepe López presenta
JAZZ DEL '30
A las 0.30 hs. En exhibición: **Laly Ortiz** en "Fotopintura".



6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
10.00 - ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL** Religioso
- ATC - **NOTISERVICIO** Interés general
- 9 - **SUPER LASER** Infantil
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- 9 - **EL PRINCIPITO** Serie
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30 - ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 9 - **BLANCO Y NEGRO**
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **ABBOTT Y COSTELLO** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC **MORK Y MINDY** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **ATRAPANDO ILUSIONES** Entretenimientos
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Informativo
14.00 - 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Entretenimientos
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **LEONELLA** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **POLLERA PANTALON** Femenino, conducido por Canela, Mónica Gutiérrez y Cecilia Rosetto
- 9 - **PASIONES** Teleteatro
- 11 - **LA INDOMABLE** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA**
- ATC - **SUPER SUPER** Infantil
- 9 - **SIN MARIDO** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **BESITOS... BESITOS** Infantil, conducido por las Trillizas de Oro
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA**
- ATC - **REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- ATC - **FAMA** Serie
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ROCK AND POP** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - ATC - **SPENSER** Serie
- 9 - **BRIGADA A** Serie
- 11 - **VIVAN LOS NOVIOS** Comedias unitarias
- 13 - **AL FIN Y AL CABO... DE CARNE SOMOS** Telecomedia
22.00 - 2 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
- ATC - **ESPECIALES** "¿Quién le teme a la tercera edad?", con Beba Bidart, Elena Lucena, Iris Marga, José Marrone, Amelita Vargas y otros.
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA** "Un lugar para llamar hogar", con Linda Lavin y Lori Louglin, dirigida por Russ Mayberry
- 11 - **LA BARRA DE DOLINA**
22.30 - 13 - **¿HACEMOS EL HUMOR?** Humorístico
23.00 - 11 - **VIDEO SHOW** Interés general
23.30 - 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA**
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI-DORMI**
- 9 - **MINISERIE** "Las hijas de Sperfield" (último capítulo), con Christopher Plummer y elenco.
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOCHE TRASNOCHE** Información y películas
1.30 - ATC - **NOTICIERO**

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, temperatura en descenso, heladas, vientos leves del sur. Mínima: 2°.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: Proyección de los videos *Montevideo* (1987) y *Olvido* (1987), dirigidos por Carlos Trilnick; *Subte línea D* (1985), de Carlos Trilnick y Fabián Hofman, y *Bs. As. Underlight* (1988), de Mario Levin. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

14.00: *El periodismo gráfico argentino,* séptima muestra gráfica organizada por la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

15.00: *Paisá* (1946), película italiana dirigida por Roberto Rossellini, con Carmelo Sazio y Maria Michi. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

16.30: Proyección de los documentales *El gran despertar* (1986) y *Namibia libre* (1978), en el Centro de Información para Argentina y Uruguay de las Naciones Unidas, Junín 1940, 1er. Piso.

17.30: *La huelga* (1924), película dirigida por Serguei Eisenstein, en el cine teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: *Collage de sentimientos,* espectáculo de Catalina Speroni, en la Escuela Industrial Otto Krause, Paseo Colón 650. Entrada libre.

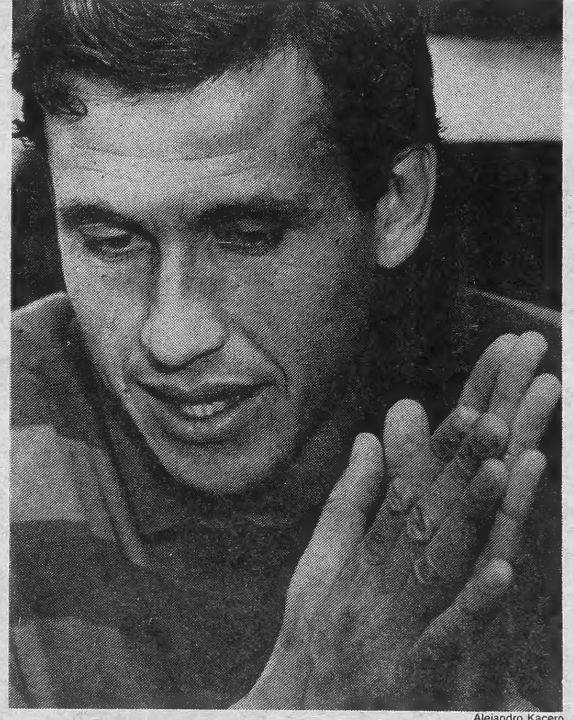
20.15: *El trabajo cinematográfico: encuentro con sus profesionales,* ciclo organizado por el Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina, en la sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

21.00: Proyección de *Del viento y del fuego* (1983), dirigida por Humberto Ríos y Adolfo González Videla, con la participación de Irene Papas, Ruy Guerra, Gabriel García Marquez y Claudia Ohana, en el Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453.

21.30: *Museo Bailable,* desaprendizaje artístico experimental, presenta la revista *Epitafio.* En Mediomundo Varieté, Corrientes 1872.

23.00: Los grupos *Secuestro, Sentimiento Incontrolable* y *Los maniáticos* en Cemento, Estados Unidos 1238.

Valdano y la leyenda de la gorra


Alejandro Kacero

(Por Osvaldo Soriano) Así como los marinos anotaban en interminables cuadernos sus viajes tempestuosos, o los arqueólogos los secretos de tumbas y laberintos, el delantero Jorge Valdano, que lleva veinte años de estratega y goleador, escribe sus primeros relatos de fútbol. La carrera del más intelectual de los jugadores argentinos llega a su fin con la gloria y el fulgor que soñamos miles de chicos cuando alguna vez, en un potrero o en una cancha, hicimos un gol que nos pareció incomparable.

La semana pasada, este diario publicó *Creo, vieja, que tu hijo la cagó,* un cuento simple, casi obvio, pero narrado con una destreza que deben estar envidiando muchos escritores de mayor experiencia. En ese texto, Valdano reescribe, a su manera, una vieja leyenda nacida con el juego mismo. La historia del arquero que ataja un penal sobre la hora y luego, obnubilado por la felicidad, con la pelota bajo un brazo, va a buscar la gorra que había dejado dentro del arco.

En la elección de Valdano hay algo que es recurrente en la historia (y en la literatura) argentina: la parábola sarmientina y gardeliana de los triunfos (*"pobres triunfos pasajeros"*) que por audáces se pagan caros. El tema de Arlt, de Borges, de cualquiera de nosotros,los que mal o bien escribimos aquí es, en el fondo, siempre el mismo: el fracaso como la más certera de las metáforas argentinas.

Los años de éxito personal en una España despierta no han cambiado al Valdano de las pampas. Reconvertido a la literatura, podía haber narrado un instante luminoso de los tantos que vivió (campeón de España, campeón de Europa, campeón del mundo), pero prefirió una leyenda trivial y nostálgica, una parodia argentina narrada con gracejo madrileño.

Valdano es una síntesis de los sueños varoniles: un crack de fútbol que al mismo tiempo es inteligente, pintón, progresista, sincero y encima —dicen— modesto y simpático. Además no escribe mal; o, para decirlo de otro modo, podría llegar a finalista de un concurso de cuentos como llegó al de tantas copas y torneos de fútbol. Casi todos nosotros, los que escribimos sobre cosas aparentemente más ambiciosas, tendríamos que ser sinceros y manifestarle nuestra admiración y envidia.

En un país en el que la inmensa mayoría de los varones jóvenes quieren ser —además de ricos y hermosos—, escritores o delanteros (las mujeres, creo, aspiran a la felicidad y recién cuando la pierden sueñan con la literatura), Jorge Valdano lo ha conseguido casi todo. Lo logró en España, es cierto, pero ahora son tan imprecisas las fronteras de los argentinos que puede admitirse que la suya es una metáfora de nuestros propios deseos.

Lo que me intrigó de su relato es por qué Valdano, que ha leído mucho y ha corrido más, elige desde su cumbre profesional de Madrid a un oscuro (y no tan joven) personaje de provincia, en la década del sesenta. Lo que le ocurre al pobre *portero* Felpa es tan estúpido, que contado desde acá y situado en España, podría parecer un cuento de gallegos. La inversión de lenguaje narrativo y espacio geográfico —se me ocurre—, inserta otras claves en las que el propio Valdano quizá no haya reparado: esa señera distracción del arquero pampeano, esa glorificación de la torpeza, nos pone en nuestro verdadero lugar de papanatas sin remedio.

Como todo inmigrante, Valdano debe soñar con su infancia: un trompo, una maestra, la bicicleta, el primer amor, el potrero y la pelota. Recordará que en esos partidos de baldío había otros que eran más hábiles y fuertes que él, pero que no llegaron a nada. Se preguntará, a veces, por qué el de los goles millonarios es él y no otro. Concluirá, me parece, que la astucia es otra cosa que la viveza criolla. Por eso Valdano puede hoy contar su cuento desde España y el otro, el infeliz Felpa, se enfurece cada vez que alguien, en el pueblo de Las Parejas, le pregunta en qué estaba pensando cuando entró al arco a buscar aquella gorra de negro destino.

CARTAS

Miguelistas

Por expreso mandato del cuerpo de delegados del establecimiento CAMEA S.A., al cual me honra pertenecer, me dirijo a Ud. a los efectos de poner en vuestro conocimiento la resolución de dicho cuerpo, emanada con fecha 4-5-88.

Esta determinación del envío del documento se debe a un reportaje realizado por ese diario al compañero metalúrgico Mario Giunta, donde hace mención al establecimiento CAMEA S.A., no es real lo por él manifestado, dado que nunca el compañero Lorenzo Miguel en sus visitas a fábrica tuvo ninguna clase de problemas como él lo señala, sino que goza del reconocimiento y el aprecio de los compañeros trabajadores de CAMEA S.A.

Alberto Omár Oneto
Integrante del cuerpo de delegados de CAMEA S.A.

N. de la R.: La carta es acompañada por un documento que —por su extensión— no reproducimos aquí, donde se reconoce al Sr. Lorenzo Miguel por su "lealtad y búsqueda de bienestar para los trabajadores metalúrgicos". Los delegados afirman que "avalamos todo lo actuado por el secretario general de la UOM". La nota lleva la firma de los 23 delegados de CAMEA S.A.

Tijeretazos

Por ahí, Mickey Rourke y Kim Bassinger comenzaban a besarse, amagaban ir más lejos, y la imagen saltaba por el aire para regresar, en forma burda y entre los silbidos del público, con gesto atildado, bien vestidos, vuelta a comenzar a seducirse. *Nueve semanas y media,* en el Studio, de Santa Fe 2541, recibió hachazos al por mayor, recortes nada sutiles que —por lo menos en la función a la que asistí el 21 de mayo— enojaron a la gente que respondió a su manera: golpes en el parquet y silbidos quejosos. Los que más protestaban, que incluso se quedaron discutiendo a la salida, en la boletería, eran aquellos que la habían visto alguna vez anteriormente. "Tienen razón, tienen razón", reconocía una especie de encargado, con poca imaginación.

Carlos Suárez
Capital

MOCOSOS

Por Miguel Rep

